



لم يكتفوا بالحجارة .. والسكاكين .. والضرب .. وإنما اشعلوا النار في كل شيء .. لإزهاق الناس .. وتدمير المقدسات .. نزل جاء هؤلاء لآداء الفريضة ؟

● بمکاظ تکشف بالحقائق اکاذیب النظام الايرانی اخراج العالم ●

طهران تشوہ جث الايرانين لبرير جریمتها..!

■ الحرس الثوري الاباني قتل الرافضين للموافقة..

واجهر على الصابين منهم بعد عودتهم لطهران !

كتب المحاضر السياسي المختص:
 كشفت الدوائر القريبة من النظام الإيراني عن محاولة جديدة لاحتواء العالم والجزير الصينية ومؤامرة ضد المصالحات الإسلامية وذلك حينما قام لي مدي الرئيس الصيني المشيخة والشارف بزيارة رئيس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى وعلم المسؤولين في الحكومة بسلسلة من عمليات التنقيب الشديدة لبحث الأبعاد التي لنقوا صرحهم خلال الأسيرة القوقازية المشيخة بعد الحزيرة والخطوة على الحزيرة أما على الصلابة الحالية التي تعامل مع طرمان لشاهدة التحليلية التي أعدها لواجبة القضية الإسلامية والدولية والقتيل من أمكنستك موجة الاستنكار العرب التي اجتاحت العواصم الإسلامية احتجاجا على المؤامرة الإيرانية المدبرة ضد المصالحات.

عشت برسا لىن
الشيخ جابر احمد

ثاني امين لى دولة قطر بسطة من
بدايع الخريف الاولى حول العلاقات
بين العرب والراهن في المنطقة
في ويزين التغير العالي الجليلية
في امين دولة قطر لى في الدولة

الأحداث :
 ١- واصلت وكالة كشف المذنبات شهادات المواطنين على النظام الإداري وأوجهه حيث اعترف ممثل الشؤون الخيرية والرفاهية في مكتب العلاقات العامة في وزارة الأمن الاجتماعي ..
 ٢- كثر توقيعات المواطنين ..
 ٣- ألغى الرئيس الكونغرس
 ٤- السجل الوطني في صدر في حديث
 ٥- ترويض دبلوماسي الألبانية العربية ان
 ٦- استراتيجياتها وأعمال الألبان
 ٧- أساس الحكم في طهران ..
 ٨- استمر حكم الخميني على مدى سنوات.

رسالة من خادم الحرمين شكر من الملكة للشعب المصري لموقفه

أمتنا: القوة الأعفونف

● لأن هذه البلاد .. قبله المسلمين .. في مختلف أرجاء الأرض ..
● ولأنها .. مصدر الأمن .. والأمان لكل مواطن .. يعيش فيها ..
● وكل مقام فيها .. لكل قادم إليها ..
● ولأنها .. بلد الخير .. والنعمة .. والعطاء المتواصل ..
● فإن قيامها المزمع بالله .. والبركة لأجوبها .. والميطة
● بمسؤولياتها تتحقق .. باستمرار .. في كل .. الجوانب ..
● الآدم .. نهبا لها من مطلق .. بأن الله معنا .. وإن رعايته
● تحيط بنا .. وإن عنايته تديم خلوها ..
● ذلك أن البلد الذي التزم بكتابه الله .. لا يمكن إلا أن يكون البلد
● القصور .. والوطن الذي اتقى قنوده .. وسهر على راحة أبنائه .. وتسوس
● أموره .. قيادة .. تاريخية .. ممتدة .. لا يمكن إلا أن يكون في الطليعة
● أبدا .. رخاء .. واستقرارا وطنانيا .. ومحبة للجميع .. ودية
● بالجميع .. وهذا عيّن لكل الجميع ..
● وإذا كنا حكماء طهارن .. قد أراونا الأساسة ..
● للمواطن .. وطعنه في أعز عيملك ويقتصر به .. في أمته
● واستقراره وطمأنينته .. فإن النعم .. وليس المواطن
● السعودى .. في كل عتمته .. في واقع هذه البلاد الآمنة ..
● وفي تفاعلاتها التاريخية .. لربعية شاكون المسلمين .. وتأمين أوفر
● الخدمات العامة لضيوف الرحمن .. والإعزاز إلى مستوى
● المسؤوليات الحكومية التي شرفت بها هذه البلاد .. وقصلا
● مصدر إعتماد لكل مواطن ..

● وليندره .. حكم طبرستان .. ان احدا في هذا العالم .. ان اية قوة فيه لا تستطيع ان تغير في هذا الواقع المستقر .. لعدم اسبابه هي :

اولا : ان بناء الامم على اساس خربة ، ومدمرة ، وقائمة على الاستغلال لجزء من شعبه .. ليست من طبائع وانما يحدث هذا .. هو ان المواطن جزء من شعبه واقع ومستغل هذه الامم .. وهو يتعامل مع مسؤولياته من موقع القوة .. بمن يمسسون اليده .. والطاغية التي مسار حياته .. والاركان لاجساد الخفاق الذي يقومون به .. انهم لضعاف البون والخراب فمسبب .. واجد لصلاب الخلق اياهم .. وهو سيد بان بلاده .. قاهرة .. باعل درجات الكفاية على اداء هذا الدور بنجاح ..

ثانيا : ان اشاعة الارهاب .. في كل مكان من هذا العالم .. وتهدية ارجاء الشعوب .. ومصلحتها .. طريق سهل .. ولكنه طريق .. من شاته ان يكف الاهل الملايين بالارواح المواطنين .. وفيها مايكف حكم طبرستان .. في اكر مؤامرة عرفها التاريخ لنظام ضد شعبه .. ليستطيع كل النظام ..

والتفكير أهداف سياسية .. و .. ملاحمهم ..

أما نحن .. فإن الإنسان اللبسيه لنا هو المستقبل .. هو الثروة الغالية التي نحرس عليها .. يسعى إلى تفتيتها .. والانسحاب بان تصلب باى اذى .. أو تتعرض للاسائة .. لايمننا بان الانسان هو القوة التي تسند الاستقرار .. وهو الاساس الذى يستقيم عليه النظام .. ويطلق الى اهدافه الايجابية .. وليس العكس كما يفعل حكام طهران الذين اولا على انفسهم ان يفتروا هذا الشعب .. ويبرطوه فى كل .. حصيه .. يمكن ان تصفيه ..

● أما لماذا يفعلون ذلك .. فلأن شكوكا حكام إيران في شعبيهم .. تشعشع مخلوقهم من هذا الشعب .. لانهم يريدون لوفا ميتا من الشعب على هؤلاء .. والارادة .. وتستطيع كل ما يريدون .. ولما منعت القوات المسلحة .. ليقبضوا على الحرس الثوري وصلوا على شخصية الشيوخ والعملاء ليقبضوا على اوصاف مؤمنة .. من الراجحة لاصعالم الغلابة تروجية العنصرية الاسلامية السخسة .. وضمنوا ان جانبهم مجموعة من الدجالين .. الذين يتحققون اعداء النظام .. والياقونهم .. ولايجلبون من عياده وباروا يصفون الشيوخ ويقذفون بهم في الحروب لانهم يكرهون الخلق .. واليريدون شعبا .. عريضا .. وعظيما باروا .. التاريخي .. وانما يريدون ان يصنعوا شعبا .. مفصول .. اماغ .. ومطورا على العنف الذي يقق اهدافهم الدموية .. وهم ماضون في هذا الطريق .. وان كانت هذه تدرهمهم في التجاوب على ان ابتداء ايران .. لانهم ان يسعدوا هؤلاء القادة يصلهم عن تاريخهم .. وسلهم عن عقيدتهم .. وتؤلفون قوتهم لخدمة .. اهداف متوحدة .. لشعب ايران

ثالثاً: أنهم يسعون إلى إخلفة هذا واستقرار شعوب الأرض
واسعادها ، والتعامل مع المنظمات الخيرية في العلم .. فيقوموا بذلك
بأسرع شئكة ممكنة طرعا .. طلال كل شعوب الأرض ، والبلدان يحققون
الهيئة على العلم من غير إفشاء الشهرة والربح .. وبما لا يتغير
في قلب من كل مكان .. فيها نعت نحن هنا في المكتبة .. بكل ماوتينا
الوفى .. وقد كثر ومن أمثاليه .. إلى البناء وإلى التنمية وإلى اتفاق
اوسائنا على تحقيق المزيد من الخير إلى وبعثنا العربية والإسلامية ..
ونحفظ أرواح عائلات مستشري العيشة .. والتطور الوطن ، وخدمة
شعوب الرحمن بكل .. مرتضى وقال ..

● ان هذه الفرق الجورمية .. بين نظم حكم طهران
المتكامل .. وبين ما يقوم على الاسلام الحق .. وقاعدة تتلزم
بشرعية الله وتمتع الاستثنائية بسلامها .. في اعتصامها ونظر
الى المجتمع الدولي في انه أسرة واحدة لابد من مساعدتها
في الحياة للكرامة .. للكل كبير بين ذلك الواقع المدمر ..
الذي يعيشونه .. في شقاء القصد مدمر .. وسيلاست
متخيلة وطموحات مدمرة .. ولا يقع بكسر كل معنى
الخير .. والملائمة .. القائمة .. والاستثنائية ..

● ولذلك فإن على حكام طهران ان يقتسموا .. بأن ماتجروا فيه الى
اى مكان .. اذا كانوا قد حققوا نجاحا فيه .. واستغلوا بعض ضعف
تفوسهم .. لا يمكن ان يصفقوه في البلد الامموج .. والبلد القوية لامة
عربية اسلامية عظيمة .. بل انت ترك نواياهم .. وتضع لها ولواجهتها
الف حساب وحساب ..

**خادم الحرمين
للمشيخ خليفة بن حمد**

ولس - الدوحة - الكويت
تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
الإخوة الواعدة بين البلدين الشقيقين
وقام بتكريم الوصفة معالي وزير
المكتوب عبدالعزیز الخويطر خلال
أمس - بحضور الملكة سمو الشيخة
الشارى - وكان التكريم عبدالعزیز

سم الشيخ خليفة

الشيخ جابر

تفصيلاً

مقابلة

السقف لعام ١٩٨٧

تقريباً نصف إلى ٧٠٪

على جميع أنواع الأقمشة
يبدأ الأوكازيون يوم السبت
١٤٠٧/١٢/٢١ هـ وليلة محدودة
الطائفت، شارع شهر العام
ت: ٧٤٩٤٤٥١

● ليس غريباً على أهل مكة المكرمة أن يكونوا دائماً في السجدة والالتزام والانتباه، فهم قد فطروا وتربوا على ماء زمزم الفلوات والبرق العتيق، فكان انتماؤهم إلى الأرض وعرض انتباه عبق الجذور، والوطن الأصيل، عتيق الارتواء، وهم بهذا الارتواء من منافع الأيمان يخبرون أروع المثل لكساح من القيم والمقدسات وأمن وسلامة الوطن في مواجهة العاصفة العاصيتين والغوليتين.

أهل مكة المكرمة كانوا صخرة ساسدة في مواجهة التحدي الذي طرحه النظام الإرشادي لتفنيده خططه الشيطاني للعبط بأهلربق الأرض، والعبط باليمن، كان التماهم بالبحاج من مختلف أنحاء الأرض - معجمة المشهور وتكنهم مع رجال اليمن بعد ذلك- معللاً حسماً في وقف المسيرة المخطط، ووضغ المخطط الشقيو عند حده ليعود الأيمن والأيمان والعمانية إلى القلوب، وتستمر مسيرة الصجاج كان شيئاً لم يحدث يؤون تسكهم كما تعودوا دائماً في سير وبسولة مطمئين.

سافر أهل مكة المكرمة مؤثر أبناء هذا البلد من ورائهم اك مدى انتباه انسان هذا البلد إلى هذا الكيان الكبير، واكد أن المواطن السعودي - كل بقعة قريت أو بدت هو جندى الوطن يضع نفسه وماله وأهله في حماية الوطن، ما يستلغ بما يستلغين وفق ما يستلغين من أجل أن تثلل المبركة العربية السعودية قوية بريها، قوية بإيمانها، قوية بإقتانها المؤمنة، وقوية بإبنائها وإبناتها، وفق بهذا اللاعن من الجميع بدءاً من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وانتهاء بالصغر رضيع يتيم في تراب هذا الوطن.

فلمن

سمو الأمير سلطان في خميس مشيط :
ثقتنا بقواتنا المسلحة ورجالها كبيرة
الدفاع الجوي قوة هامة للمحافظة على أمن المملكة

مصطفى السحلي « خميس مشيط ، واس :
 أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
 لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أن
 شاعده من بين عتاة التدرّيب والتدريس وذلك ما شاعده من معداد
 حقيقة جدا حيث يستمر في ثقته بقواتنا المسلحة ورجلها الأكابر .
 ٢٠٠٦ - ١٤٢٨ هـ

[illegible]

رسالة من خادم الحرمين شكر من الملكة للشعب المصري لموقفه

ترويجاً
مفاجأة
السقاف لعام ١٩٨٧
تحقيقاً
على جميع أنواع الأقمشة
يبدأ الأوكازيون يوم السبت
١٢/١٢/٨٠ أولية لمدة
الطائفت شارع شهر العام
ت ٧٤٩٤٥١



تنتشر شهادات إدانة جديدة للمؤامرة الإيرانية .. وتكشف أكاذيب : مكاذ

ما فيا .. طهران المدمرة !

عمليات تشويه بشعة لجثث الإيرانيين بعد عودتهم في محاولة يائسة لخداع الصحافة العالمية

أكاذيب

كتب المحرر السياسي لمكاذ :

حكم طهران واعترافهم حول المؤامرة التي دبروها وحاولوا عن طريق عملياتهم وصناعاتهم تنفيها ضد المقدسات الإسلامية كشفت النقاب عن مزيد من الحقائق وشهادات الإدانة حول « الجريمة الإيرانية المنظمة » ..

وعكاظ تواصل نشر المزيد من هذه الشهادات الدامغة والأدلة القاطعة ومن أكثر من مصدر لتكشف جوانب جديدة للوجه القبيح لـ « ما فيا طهران » المدمرة الذين عزلوا أنفسهم بأنفسهم وقضوا مخططاتهم الرامية لشق صفوف الأمة الإسلامية وانتهاك مقدساتها وسفك دماء أبنائها .. وفي أظفر البقاع !

الشهادة الأولى :

ما فيا طهران تحاول تغطية جريمتها .. !

● في محاولة للتغطية على المؤامرة والظهور أمام العالم بمسوح الأبرياء المندى عليهم لجأت « ما فيا طهران » إلى حيلة ومناورة جديدة لخداع الرأي العام الإسلامي والدول وذلك حين دعت السلطات الإيرانية الصحفيين الأجانب لزيارة طهران ومشاهدة جثث الإيرانيين الذين لقوا حتفهم خلال المؤامرة الفوقانية التي استهدفت شمعير المقدسات واقتحام المسجد الحرام بمكة المكرمة ..

□ ولقد كشفت المعلومات المتوفرة لدى مصادر وثيقة الصلة بطهران - أن جثث القتلى نقلت مباشرة من المطار إلى الشجرة الرئيسية في طهران - تحت حراسة مشددة حيث أجريت عليها وسط سمارك كثيف من السرية عمليات تشويه رهيبية للإيعاء بأنهم تعرضوا للضرب أو لاطلاق الرصاص خلال المسيرة الفوقانية ..

وكشفت المصادر أن رئيس الوزراء الإيراني ورئيس الحرس الثوري وكبار المسؤولين في الحكومة الإيرانية اشرفوا خلال الأيام القليلة الماضية بأنفسهم على عمليات التشويه لجثث الإيرانيين الذين لقوا مصرعهم خلال تنفيذ مخطط الجريمة الإيرانية وذلك في محاولة لاستخدام هذه « المناورة » كوقاية يائسة أمام الصحافة العالمية والرأي العام الدولي الذي استنهم واستيقظ وأدان مؤامرتهم والذي وضع النظام الإيراني في عتبة تامة على الساحة الدولية بعد اكتشاف الاهداء الحقيقية لمخططة الاجرامى ..

□ ولقد كشفت محصلة تحقيقات المسيرة الفوقانية أن القتلى والجرحى الإيرانيين تعرضوا لمسيرهم المأساوى في ظروف ثلاثة :

الأول :

النساء والمقعود منهم الذين وضعهم رؤوس الفتنة في مقدمة المسيرة الفوقانية بصورة مخزية - لى الكثرين منهم مصرعه خلال محاولتهم المضطربة للترافع الى الخلف بعد أن تقدم عناصر الحرس الثوري المكلفون بتدمير المقدسات وتخريب المنشآت لتنفيذ مهامهم وفق المخطط المؤامرة في طهران لاثارة الفوضى في مكة المكرمة خلال موسم الحج .

الثاني :

بعض الضحايا قتلوا أو اسبوا بأيدي عناصر « شبعة الثورة » الذين كلفوا بتنظيم المسيرة الفوقانية في البداية - وذلك عندما حاول بعض الحجاج الإيرانيين - المفلوون على أرومهم - الانسحاب من المسيرة وعدم الانصياع لأوامرهم ..

الثالث :

أن بعض الجرحى والمصابين الذين لم يستجيبوا أصلاً لمخطط اقتحام الحرم كان ضحايا الدوس والتعريض بهم من قبل الحرس الثوري ثم الإجهاد عليهم في طهران ليصبحوا أداة خداع وكذب أمام الصحافة العالمية ولتبرير جريمة النظام الإيراني ومؤامراته التي ارتكبتها على مدى وسع من العالم !

كل هذا يحدث في طهران في محاولة يائسة لتبرير اكاذبتهم التي فندما وبخسها وكشفها أباطها المعتمد المسؤول بوزارة الداخلية أسس الأول والتي ادعت إيران فيها بأن حسين الف طلبة رصاص أطلقت على المسيرة الفوقانية .. والادعاء الباطل يكلف سداجته بنفسه قار كان هذا حدث .. قول يمكن أن يكون معكم الضحايا من النساء !

ولو كانت المملكة التي كذبت بصورة قاطعة وبالدلائل اطلاق رصاصات واحدة .. قد أطلقت رصاصاً في التأكيد معظم الضحايا سيكثون من الرجال .. من عناصر الحرس الثوري وقياداتهم المكثفين بتنفيذ المؤامرة والذين كانوا ظاهرين للعيان بملابسهم وشاراتهم المميزة خلال المسيرة الفوقانية ..

(الصور ص ١ ، ص ٢٠)

الشهادة الثانية :

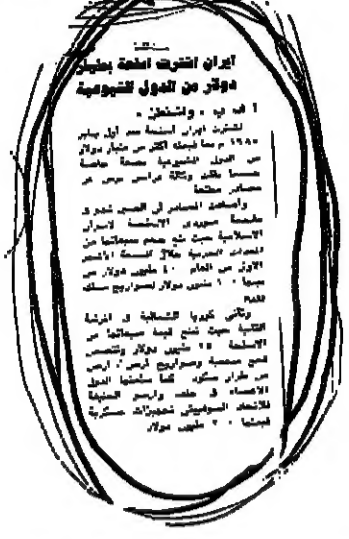
خروبي يدين نفسه .. !

هذه الشهادة وثبت بالحرف الواحد على لسان مهدي خروبي ممثل الخميني ومبعوثه والسفيل الرئيسي عن تنفيذ المؤامرة حيث نقلت عنه وكالة الأنباء الإيرانية قوله - فيما ادعاه راديو الـ « بي بي سي » في لندن -

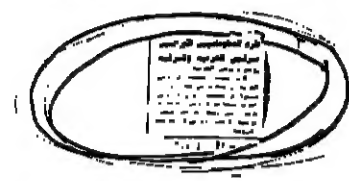
« أن قوات الأمن السعودية لم تكن تتوى تفرق ملأ حدث أن .. »

الا يؤكد هذا الاعتراف العلني سلامة الموقف

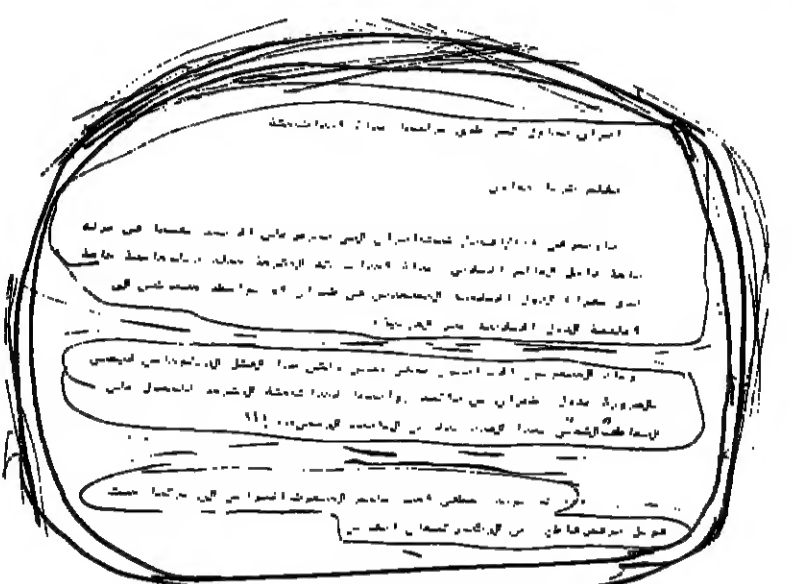
- ممثل الخميني يعترف : قوات الأمن السعودية لم تتعرض للمتظاهرين .. !
- عدم تدخل رجل الامن في وقت مبكر لا يعنى القبول بمبدأ تنظيم المسيرات والمظاهرات .. ولكن .. !
- صور « المسيرة الفوقانية » تكشف المؤامرة .. خطوة .. خطوة .. !



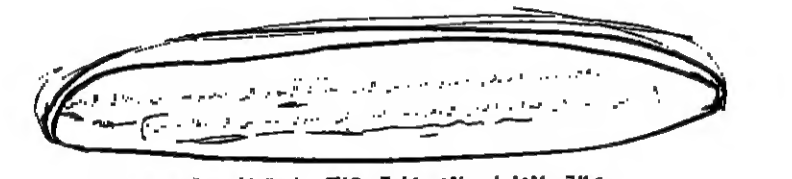
إلى صدور من يبيع النظام الإيراني الأسلحة الشيوعية ؟



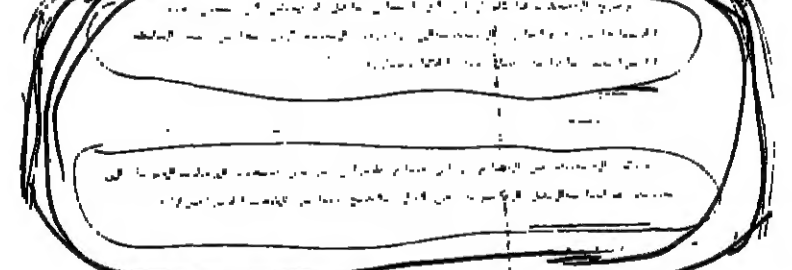
إرهابيون مطرودون من كل مكان .. !



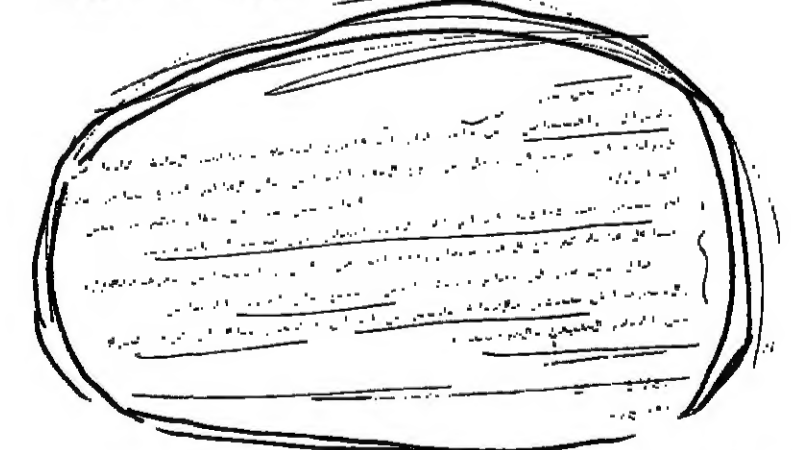
● عزلة إيران .. بعد المؤامرة الفاشلة حديث وكالات الأنباء العالمية



● وكالة الأنباء الإيرانية تنقل اعتراف خروبي !!



● وكالات الأنباء العالمية نقلت الحقائق الصادقة التي اعلنتها المملكة وابرزت تصريحات المصادر الرسمية السعودية رويتر - فرانس برس .



● بنى صدر .. يعرفهم واحداً واحداً ويدي بشهادة أدانة جديدة . فرانس برس .

بنى صدر : استراتيجية التأمروافتعال

الازمات اساس الحكم في طهران !

شهادة ادانة دولية تكشف أبعاد

التحالف بين الخمينية والشيوعية !

الشهادة الخامسة :

شهادة ادانة دولية !

وتتوالى شهادات الإدانة العالمية ضد النظام الإيراني وممارساته الرهيبة في كل مكان .. وجاءت المعلومات الأخيرة الخاصة بمرور ٢٠ دولاً من أوروبا في برلين الغربية والشرقية وسط اتهامات جديدة للبعثات الدبلوماسية الإيرانية بأنها مراكز للأرهاب وتجارة السلاح كليل دافع جديد تكشف البعد الدولي للجرائم الإيرانية والأرهاب الذي يعمل النظام الإيراني على تصديره لكل مكان في العالم ..





خادم الحرمين يتلقى مزيداً من: برقيات الشجب والأعمال التخريبية الإيرانية

واس - جدة - عواصم : استنكرت الحكومة الإيرانية الأعمال التخريبية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة وأعربت عن تضامنها وتأييدها القائمين لكل ما تقوم به المملكة في سبيل الدفاع عن مقدسات الإسلام . جاء ذلك في برقية مرفوعة إلى خادم الحرمين الشريفين من الحكومة الإيرانية

شجب إسلامي
كما شجب المركز الإسلامي في الأرجنتين أعمال التخريب التي أقدم عليها حكام طهران حول المسجد الحرام من خلال من قذفوا بهم من الإيرانيين بين حجاج بيت الله الحرام . وأعرب رئيس المركز السيد محمد مسعود في برقية رفعها إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود عن استنكار المركز الإسلامي الشديد لتلك الأعمال . ووصف حكام طهران بأنهم يستغلون الدين في مآربهم الشخصية والسياسية في البلد الحرام والبيت الحرام والشهر الحرام وقال أن ذلك أمر مرفوض إسلامياً . وأوضح مسعود أن الإخلال بالأمن والحدود على أديب الإسلام وينسك الحج وشعائره ظلم للنفس وأجساد العمل وفنته وشه مستطير . وقال في برقيته أننا نؤيدكم في كل عمل يقوم على استتباب الأمن وسلامة الحجاج وملاحقة المخالفين والأمن والصبر على أجيهم .

بالقوى التي سببها بعض الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة منفوعين في ذلك من قبل حكام طهران . وقالت الصحيفة في مقال لها اليوم أنه لا يملك أحد في الدنيا إلا أن يحتج بحق على تصرفات النظام الإيراني والمقاتلة فنتة في مكة المكرمة ديب شجبتها مئات من المسلمين . ومضت الصحيفة تقول أن هذه الفتنة ناتجة عن حدة حكام طهران الذين يستهدفون إزعاج المسلمين وحجاج بيت الله الحرام الذين ولدوا في مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ومضت تقول صحيفة صوت الشعب الإيرانية أنه ليس من حق الإيرانيين التظاهر على أرض ليست أرضهم وليس من حقهم كذلك استيلاء الأماكن المقدسة وأحداث شغب وإقلاق في المملكة العربية السعودية . وأكدت أن أعمال الشغب والفوضى لا يمكن أن تخدم أهداف شعب أو تطلعاته وأعربت الصحيفة في ختام حديثها عن حزنها لما تعرضت له مكة المكرمة من قبل النظام الإيراني .

الحكم في إيران وتنفذ بعض الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة وقتلوا الصحبة في المملكة تلت إلى المسلمين وإلى جميع دول العالم بكل مصداقية وتجدر ويوضح بعض ما لديها من حقائق عن هذه الأحداث المؤسفة والتي فضحت النوايا والأهداف الإيرانية وأوضحت تفاصيل الأعمال الفوقانية التي أقدم عليها حكام طهران من أعمال الشغب والفوضى وقتل الأمن وترويع الطائفين والمعادين في مكة المكرمة . ونوهت صحيفة صوت الشعب الإيرانية بحكمة الإجراءات التي اتخذتها المملكة تجاه الأعمال التخريبية الإيرانية وعبرت عن استنكارها لهذه الأعمال المستهتة .

استنكار مغربي
وفي المملكة المغربية وأصلت الصحف شجبها للأعمال التخريبية والفوقانية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة . وأوضحت الصحف المغربية أن وسائل الإعلام السعودية عبر ما نشرته من صور وغيرها فضحت التصرفات الإجرامية للنظام الإيراني في مكة المكرمة . وفي هذا الصدد ذكرت صحيفة الميثاق الوطني أن السلطات السعودية لم تطلق رصاصة واحدة وأن بعض الحجاج الإيرانيين اعترفوا بأن سلطات طهران أجبرتهم على المشاركة في أعمال الشغب وأن القاب بالانتقام وهو عقاب يصل إلى الموت . واستغرقت الصحيفة التصريح الذي أدلى به مصدر مسئول سعودي فقد فيه الإكاذيب والاتراءات الإيرانية ونقض الأهداف النبيلة للنظام الإيراني . ووصفت صحيفة النشال الديمقراطية المغربية النظام الإيراني بأنه يمثل رأس الفتنة وقالت أن مآسياههم الوحشية ضد المسلمين في مكة المكرمة كشفت عن نواياهم الحقيقية التي يريدون تحقيقها .

تدوين إسلامي وعربي
وفي تونس تناولت الصحف الصادرة أسس بالتعليق والتحليل تفاصيل الأعمال التخريبية التي أقدم عليها النظام الإيراني حول المسجد الحرام في مكة المكرمة وأبرزت التنديد الإسلامي والعربي والدولي بلك الأعمال الفوقانية وأهداف هذه الأعمال ومراحل التخطيط لها . وتصدرت الصحف التونسية عناوين بارزة تعد الشجب والاستنكار وردود الأعمال العاصية التي عمت العالم الإسلامي والعربي أثر اكتشاف المخطط الإيراني وتفاصيله .

الحجاج يتقنون تفاصيل الجريمة للشعب الإسلامي بالسكاكين الحادة .. ذبح المخربون عشرات الحجاج رجال الأمن تولوا حماية الإيرانيين من غضبة الحبيب ورغم الاعتداء الفادح على رجال الأمن .. لم يطلقوا رصاصة واحدة

الحجاج شهدوا على الجريمة
وأوضح الحجاج أحمد كريم ويعمل عبد الله في مدينة الرياض وهو من سكان مكة المكرمة أن الحجاج كانوا يشعرون بالخطر في مكة المكرمة من قبل الحجاج الإيرانيين الذين كانوا يمشون في الشوارع وهم يحملون الأسلحة الحادة والسكاكين ويحاولون ضرب الحجاج وأرغافهم على مشاعرهم وأعمالهم التي كانت محزنة . وتخلوا الحجاج عن هذه الممارسات .

واس - نيويورك - القاهرة - عمان : ذكرت صحيفة نيويورك تايمز في تقرير من مراسلها في القاهرة بأن بعض الحجاج الإيرانيين الذين قتلوا بأعمال العنف والشغب أثناء أداء شعائير الحج في مكة المكرمة كانوا يحملون السكاكين وقنابل حارقة مخبأة بين طيات ثيابهم حيث تسببوا في قتل مئات الأشخاص .

وقالت الصحيفة من السيد علي المراداني أحد الحجاج المصريين العائدين من مكة المكرمة في مطار القاهرة قوله أن الإيرانيين الذين قتلوا بهذه الأعمال الفوقانية كانوا يحملون الأسلحة الحادة والسكاكين والعمى وكل أنواع الأسلحة التي من بينها القنابل التي كانت مخبأة في ثيابهم وقد حاولوا ضرب الحجاج وأرغافهم على مشاعرهم وأعمالهم التي كانت محزنة . وتخلوا الحجاج عن هذه الممارسات .

وقال في مقال لها أن المستعرة والانفعال يسيران على النظام الإيراني الذي يسعى إلى توسيع نطاق التوتر وإطلاق التهديدات ضد الاقطار العربية مشيرة إلى أن إرسال هذا النظام أبعانه إلى مكة المكرمة لأداء الفريضة وتعيين الأركان المقدسة ما هو إلا جانب من جوانب مخططات العدوانية .

كما أعرب البروفيسور فرحات شيتا رئيس الهيئة العليا للطائفة الإسلامية التونسية بالنزاهة عن عصب حزنه وإسفه لأعمال الشغب والنسب التي ارتكبتها النظام الإيراني في مكة المكرمة . وشدد رئيس الطائفة الإسلامية التونسية بالنزاهة في حديث لوكالة الأنباء الكويتية على أن أعمال الظاهر والشغب وزج السياسة في الحج كلها أمور تتعارض مع تعاليم الدين الحنيف نصاً وروحاً ومفهوماً . وأضاف أن الحج مظهر من مظاهر الحبة والتألف والتواضع والتواضع بين المسلمين من جميع أقطارهم .

انتهاك حرمة البيت العتيق
وقال حجاج إيرانيون وصلوا إلى عمان أمس من مكة المكرمة أنهم شاهدوا عشرات الآلاف من الحجاج الإيرانيين وقد بدأوا باستنزاف سلطات الأمن السعودية وقذف رجال الأمن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضرباً . وأكد هؤلاء الحجاج أنهم لم يسمحوا بإطلاق رصاصات من الحجارة الإيرانية بهذا الشأن غير مسيحية ومعبودة عن الحقيقة تماماً .

انتهاك حرمة البيت العتيق
وقال حجاج إيرانيون وصلوا إلى عمان أمس من مكة المكرمة أنهم شاهدوا عشرات الآلاف من الحجاج الإيرانيين وقد بدأوا باستنزاف سلطات الأمن السعودية وقذف رجال الأمن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضرباً . وأكد هؤلاء الحجاج أنهم لم يسمحوا بإطلاق رصاصات من الحجارة الإيرانية بهذا الشأن غير مسيحية ومعبودة عن الحقيقة تماماً .

انتهاك حرمة البيت العتيق
وقال حجاج إيرانيون وصلوا إلى عمان أمس من مكة المكرمة أنهم شاهدوا عشرات الآلاف من الحجاج الإيرانيين وقد بدأوا باستنزاف سلطات الأمن السعودية وقذف رجال الأمن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضرباً . وأكد هؤلاء الحجاج أنهم لم يسمحوا بإطلاق رصاصات من الحجارة الإيرانية بهذا الشأن غير مسيحية ومعبودة عن الحقيقة تماماً .

انتهاك حرمة البيت العتيق
وقال حجاج إيرانيون وصلوا إلى عمان أمس من مكة المكرمة أنهم شاهدوا عشرات الآلاف من الحجاج الإيرانيين وقد بدأوا باستنزاف سلطات الأمن السعودية وقذف رجال الأمن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضرباً . وأكد هؤلاء الحجاج أنهم لم يسمحوا بإطلاق رصاصات من الحجارة الإيرانية بهذا الشأن غير مسيحية ومعبودة عن الحقيقة تماماً .

انتهاك حرمة البيت العتيق
وقال حجاج إيرانيون وصلوا إلى عمان أمس من مكة المكرمة أنهم شاهدوا عشرات الآلاف من الحجاج الإيرانيين وقد بدأوا باستنزاف سلطات الأمن السعودية وقذف رجال الأمن السعوديين بالحجارة والاعتداء عليهم ضرباً . وأكد هؤلاء الحجاج أنهم لم يسمحوا بإطلاق رصاصات من الحجارة الإيرانية بهذا الشأن غير مسيحية ومعبودة عن الحقيقة تماماً .

رئيس لجنة الداخلية بالبرلمان المغربي القرومي بلحاج لعكاظ إيران استغانت بخبراء إسرائيليين لزعة استتقرار المنطقة لابد من اجراءات اسلامية ضد ايران لانتهاكها المقدسات

والفوضى ومعارضة القتل والشرب والاتلاف والهدم والتخريب وسقوط ملكات الضحايا . وأوضح أن ما ارتكبه الإيرانيون لا يمكن أن نجد له مثيلاً في التاريخ لا في الجاهلية ولا في الحروب الهيجية في أوروبا العصور المظلمة . وقال أن هذه أعمال مرتدين خرجين عن الخط الإسلامي ولن تكون أعمال حجاج بلية حل من الأحوال .

الحقيقة إيران
وقال النائب البرلماني المغربي السيد بلحاج لعكاظ في تصريحه للصحف أن حقيقة إيران ظهرت واضحة خلال الفترة الأخيرة . وكشف عن أبعاد السياسة الإيرانية في المرحلة القادمة .

عبد القادر الأيريسي - يعة
عكاظ - متى : عبر القرومي بلحاج رئيس لجنة الداخلية بالبرلمان المغربي عن استنكاره الشديد للأعمال التخريبية التي ارتكبتها الفئة الباغية حول الحرم الشريف . وأكد باسم جميع البرلمانيين المغاربة سياسة الإعراف والشجب والتألم التي يسلكها النظام الإيراني ضد المجتمعات الإسلامية . وقال أن إيران استنكرت بخبراء من إسرائيل لتدبير مخطط الفتنة وزعزعة الاستقرار في المنطقة . وأكد أن حكام طهران عدوا خلال الفترة الأخيرة لتنفيذ خطتين مستعيتين وخياريهما السبيلية .

شكر على تعزية آل هاشم وأقاربهم وأرحامهم يتقدمون بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في وفاة عميد أسرهم السيد علي رضا هاشم

سواء حضوراً أو برقية أو هاتفاً سألين الله أن يرحم الفقيد بواسع رحمته والاربر بهم مكرو في عزير لديرهم

”إنا لله وإنا إليه راجعون“



الدورومي بلحاج
عبر يوم الجمعة من قبل الأجيال من أجدادنا العشرة الفوقانية واستنكرنا أنه من المستحيل أن يقدم مسلم شخصاً مقبولاً على اقتراح مثل ذلك والقيام في المسجد الحرام وفي الشهر الحرام . وأشار إلى أنه حسب أن الأمر سيجري هكذا وذلك بسبب زبده في تلك الأثناء بعيداً من منطقة الحرم الشريف .

الفتنة الإيرانية
وأضاف قائلا : وكنتي ما ليئت أن ألق على الحقيقة الصارخة حين تكلمت فلما في أيام بعض الحجاج الإيرانيين واتصلت ثل الفتنة الإيرانية .



لحظة وصول سموه الى مدرسة ومركز المدفعية

سمو الأمير سلطان في خيس مشيط : الدفاع الجوي يتحمل مسئولية جسيمة في الدفاع عن الوطن

● ندعو الله ان يأخذ بأيدينا لاحقاق الحق ودحر الباطل
● ما شاهدته اليوم يدعم ثقتي بقواتنا المسلحة ورجالها..

العميد الركن حمود احمد بدوي
قائد مركز ومدرسة المدفعية

● نعاهدكم ان نكون على مستوى الامانة..
● دفاعا عن الدين والمليك والوطن..



ويستعرض الأفراد

وفيز الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب
السمو الملكي الامراء المرافقين لسموه بجولة
استطلاعية على منشآت مركز مدرسة سلاح
المدفعية حيث توجه سموه الى مقر نادي الضباط
ومسالة النشاط الثقافي واستمع الى شرح عن
محتويات الشروع
كما شاهد سموه مبانى التعليم والمكتبة العامة
والمكتبة العسكرية ثم توجه الى مسجد المركز
وإلى فيه صلاة الظهر
عمل بناء
هذا وقد سجل سموه أثناء زيارته للمكتبة
كلمة في سجل الزيارات قال فيها : ان مشاهدته
اليوم من عمل بناء في التدريب والتشريع وكذلك
ماريته من معدات حديثة جدا جعلتني استمر في
ثقتي بقواتنا المسلحة ورجالها الأكابر وإنني
أشكر الله سبحانه وتعالى ثم أشكر خادم الحرمين
الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة على
ما أعطانا من دعم لخدمة الدين ثم الملك والوطن
بعد ذلك غادر سموه مقر مركز ومدرسة سلاح
المدفعية مودعا بعمل ما استقبل به من حفاوة
وتكريم

وجدير بالذكر ان سمو الأمير سلطان بن
عبد العزيز سوف يقوم صباح اليوم بزيارة للقاعدة
الملك خالد الجوية في خيس مشيط
ويتضمن برنامج زيارة سموه :
● وصول سموه الى القاعدة في الحادية عشرة
صباحا حيث يكون في استقباله قائد القاعدة
وأركانها
ثم يتوجه بعد ذلك الى صالة المحاضرات
بالمركز حيث يلقي العقيد طيار ركن سعيد حفيظ
الزهراني قائد القاعدة بالثانية كلمة بهذه
المناسبة
● ثم يشاهد سموه اللقاء مجموعة من طائرات
(اف ١٥) و (اف ٥) من أربعة جهات في نقطة
واحدة وأعراض جوي في أمام مبنى السرب
● بعد ذلك يقوم سموه في عربة مكشوفة
باستعراض لمسبوق القاعدة والطائرات
ثم يلقي سموه كلمة توجيهية أمام طيارو
العرض .. ويخبر سموه بعد ذلك بطل الغداء
المقام على شرف سموه في نادي الفروسية .

ويستقبل على :
١ - ٥٧ غرفة سكنية تسع ٤٥٩ فرد
ب - ملجأ يسع ٥٢٥ فرد
ج - ست صالات اجتماعات
د - مسجد يسع ٧٢٢ مصليا
هـ - صالون للطعام وتسع ٨٩١ فردا
خلاصا : المبنى المسندة :
وفي مستودعان ١١ مظلة للمركبات تسع
٦٦٠ مركبة و ٨ وريش صيانة بالاضافة الى فصل
تعليمي يسع ١١٢ فردا
محطة تخزين محركات ومبنى غلايات
البخار ، وحدة تدريب على الحرب الكيماوية - هذا
بالاضافة الى ساحة للعرض باتساع
٣٥.٢٨٧ م^٢
سلفا : الملاعب والمساحات الرياضية :
حمام سباحة أولمبي
٦ ملاعب لكرة السلة و ٦ ملاعب أخرى لكرة
الطائرة
ملعب لكرة القدم وآخر لليد
مواقف للسيارات تابعة للملاعب تسع ١٢٥
سيارة

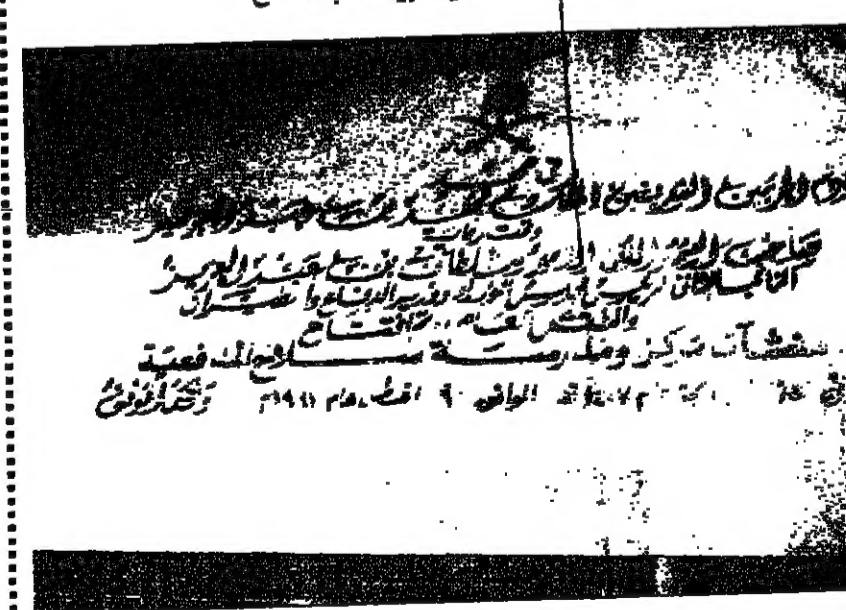
واختتم النقيب مهندس محمد مانتع ابوالعلا
كلمته بقوله : ان هذه السلسلة المتتابعة من
المشروعات العسكرية الضخمة مامي لا نقاط
تحول بارزة في تاريخ القوات المسلحة السعودية -
إن تعد قفزة كبيرة الى ميدان تكنولوجيا العلم
السكينة المتطورة بكل ما تتيحه من امكانيات
وتكاملات وقدرات - بفضل جهود وتوجيهات
حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الأعلى
للقوات المسلحة وولي عهده الامين حضرة صاحب
السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب
الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني
وسموكم الكريم وسمو نائبكم والاسرة الملكية
الكريمة
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي معلنة
انتهاء الحفل الضطائي المقام بهذه المناسبة
ثم قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء



انتهاء حفل الافتتاح



سموه يخلص الشريط إيذانا بالافتتاح



اللوحة التذكارية بعد ان أزيح عنها سموه الستار

هذا بجانب صالون للاجتماعات والنشاط
ومكتبة :
● ملجأ يسع ١٢٠٠ فرد
● ملجأ يسع ٢٩.٢٠٠ م^٢ وهي عبارة
عن جناحين كل جناح يتكون من خمسة مباني
متماثلة تشمل الاتي :
١ - ٤٨٠ غرفة لسكن الضباط والأفراد وتسع
٧٦٨ شخصا
ب - ملجأ يسع ١٢٠٠ فرد
هذا بجانب مرافق الخدمات مثل المغسلة -
صالة النشاط ومستوصف شامل وصالون
لاجتماعات
رابعا : سكن كتيبة البيهات :
يتكون من طابقين بمساحة ٦.٦١٥ م^٢

١ - ٤٨٠ غرفة لسكن الضباط والأفراد وتسع
٧٦٨ شخصا
ب - ملجأ يسع ١٢٠٠ فرد
● ملجأ يسع ٢٩.٢٠٠ م^٢ وهي عبارة
عن جناحين كل جناح يتكون من خمسة مباني
متماثلة تشمل الاتي :
١ - ٤٨٠ غرفة لسكن الضباط والأفراد وتسع
٧٦٨ شخصا
ب - ملجأ يسع ١٢٠٠ فرد
● ملجأ يسع ٢٩.٢٠٠ م^٢ وهي عبارة
عن جناحين كل جناح يتكون من خمسة مباني
متماثلة تشمل الاتي :
١ - ٤٨٠ غرفة لسكن الضباط والأفراد وتسع
٧٦٨ شخصا

مصطفى السحلي - واس - خميس
مشيط:
أكد صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام ان قوة
قيادة الدفاع الجوي تتحمل مسؤولية
جسيمة وان لها مكانتها في قواتنا
المسلحة وقال سموه في الكلمة التي
القها بمناسبة زيارته لمجموعة
الدفاع الجوي الرابعة بخميس
مشيط ان هذه المكلة تدل على بعد
نظر القيادة السياسية العليا
والقيادة العسكرية التي خططت
لذلك بتوجيه من خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
القائد الأعلى للقوات المسلحة.

سنحمل الامانة..

صاحب السمو .. ايها الضيوف الكرام ان
المنزلة والمناخ التي يحظى بها الدفاع
العسكري من المسؤولين وفي مقدمتهم القائد
الأعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز
ولي عهده الامين وسموكم الكريم، لتميز كل
الرجل عن حصراء.. فوجودكم معنا في كل مناسبة
تشاركنا افراحنا توجبون البلاد من شرقها الى
غربها ومن شمالها الى جنوبها فتتفتح مشكاة
جديدة او تفسح سلاخا جديدا او تفسح حيز
الاساس لمشاة جديدة.. او توسيع مشاة اخرى
كل هذه مفاخر ومنجزات يسجلها لكم التاريخ

بحرف من نور لقد وفيتكم ما عليكم وبقي دورنا
نحن المستفيدين لهذه المناسبات ان تكون على
مستوى الامانة فتدعم باننا سنحضر كل
الحرس على اداء الامانة التي هي في اعتقادنا دفاعا
عن ديننا الذي هو عصمة امرنا وعن مليكتنا
وقادتنا وبني نهضتنا.. وولي عهده الامين
وسموكم الكريم مسترشدين بتوجيهاتكم الكريمة
مطمئين لاوامر قادتنا شعارنا لا اله الا الله محمد
رسول الله.. ارواحنا فداه للدين والمليك والوطن..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ثم الى النقيب مهندس محمد مانتع ابو العلا
كلمة الاشغال العسكرية حيث رحب بسمو الأمير
سلطان بن عبدالعزيز وشكره على تشريفه لافتتاح
مركز ومدرسة سلاح المدفعية
أكبر المشروعات تطورا

وقال ان المدفعية هي ساحة النصر في
المعركة .. ويذكر مانتع المدفعية بذكر ما كانت
سيرتها اسرع وتكتيكها اسهل وتاريخها اقوى
لذا فإن مشروع مركز ومدرسة المدفعية - يعتبر
واحدا من اكبر مشاريع القوات المسلحة تطورا من
النحية التكتيكية والاستراتيجية - إذ بلغت
تكاليف المشروع ١١٢,١٥٠,٥٤٠ ريالا سعوديا
ويحتل الموقع مساحة قدرها ٣٠,٢ مليون متر
مربع وبلغت مساحة المباني في هذا الصرح العظيم
١١٢,٦٦١ مترا مربعا وأطوال الاسوار المحيطة به
٥,٩٠٠ متر طول

ويتكون المشروع من ستة اجنحة رئيسية
وهي :
اولا : مبني القيادة :
ويتكون من ثلاثة طوابق بمساحة قدرها
٨.٠٠٨ م^٢ ويحتوي على :
١ - ست صالات اجتماعات
ب - مكتب تلغ مساحته ٧٣٠ مترا مربعا
هذا بجانب المكاتب التي تقدم المبني اداريا
وعدها ٢٢ مكتبا ، ويوجد في غرب مبني القيادة
مسجد جامع يسع ١١٤٥ مصلا ، ومابين
القيادة والمسجد يوجد ملجأ يسع ١٠٠٠ فرد
ثانيا : مبني التعليم :
يتكون من خمس وحدات متماثلة بارترافق
على :
١ - ملجأ يسع ١٠٠٠ فرد
ب - صالون للطعام مساحته ٢٤٠ فردا
ج - مطعم رئيسي يسع ١٠٨٨ فردا
د - ٥٩ مكتبا
و - قاعة اجتماعات تسع ٥٠٤ افراد
ز - ١٨ فصلا دراسيا تسع ٧٢٥ افراد

وكان في استقبال سموه قائد المنطقة الجنوبية
اللواء عبدالله الطاسان وقائد مركز ومدرسة سلاح
المدفعية العميد حمود احمد بدوي وقدر وصول
سموه قام بخص الشريط إيذانا بالافتتاح التذكارية
الجديدة وأزاح الستار عن اللوحة التذكارية
المقامة بهذه المناسبة
بعد ذلك عزف السلام الملكي ثم استقل عربة
مكشوفة حيث قام بجولة تفقد خلالها الأفراد
والمعدات كما استمع الى شرح مفصل عن راجعات
الصواريخ ثم توجه سموه الى منحة الحفل وبعد
ان اخذ مكانه بدية الحفل الذي اقيم بهذه
المناسبة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم

اهتمام كبير

ثم الى قائد مركز مدرسة سلاح المدفعية
العميد ركن حمود احمد بدوي كلمة رحب فيها
بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والحضور
وقال - صاحب السمو انني ارحب بكم جميعا.. في



سموه يصافح العاملين بمركز ومدرسة المدفعية تصوير - علي عسيري



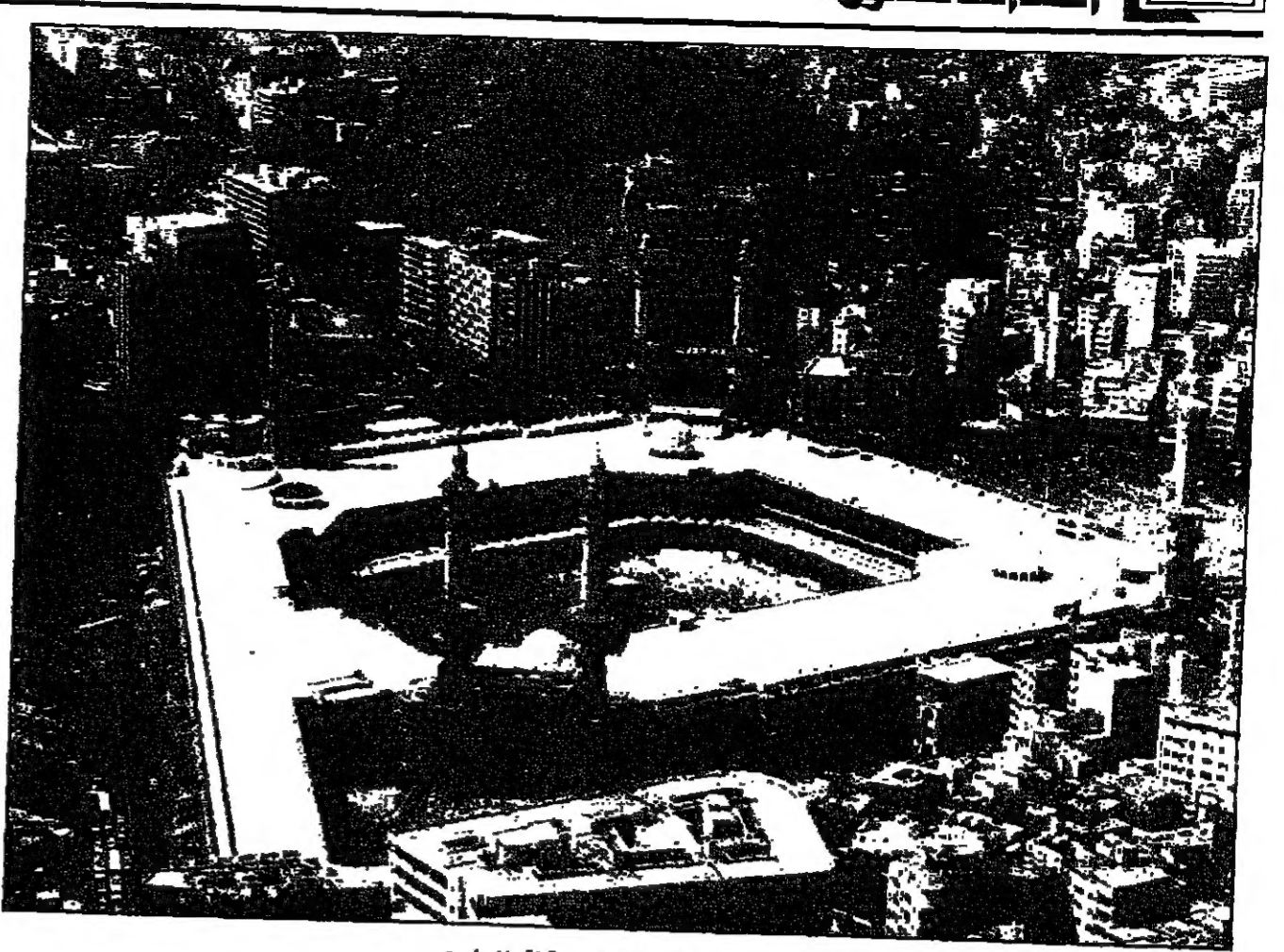
سموه يتفقد المعدات



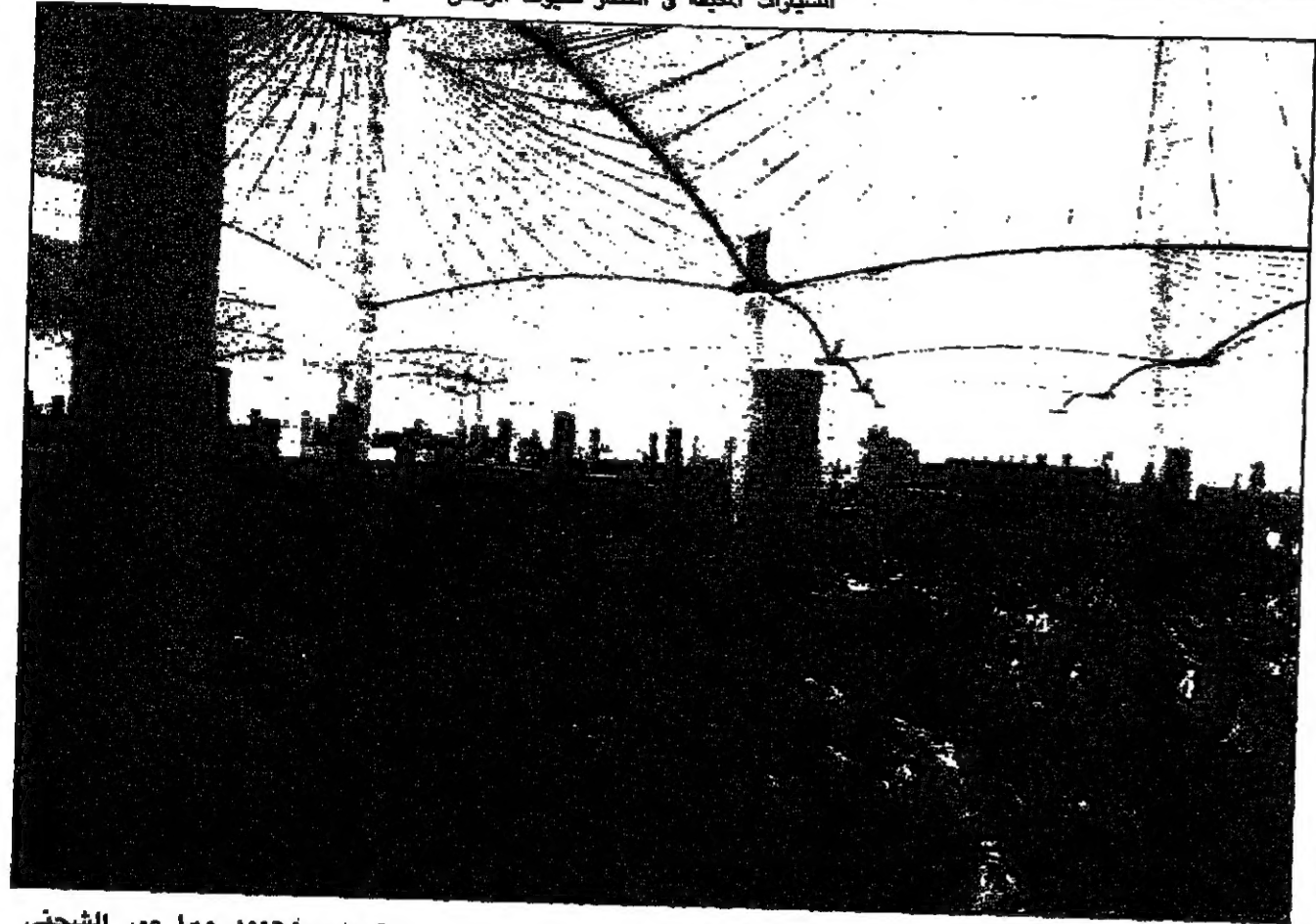
سموه يرفع العلم



السيارات المكيّة في انتظار ضيوف الرحمن



بيت الله الحرام .. قبلة المسلمين



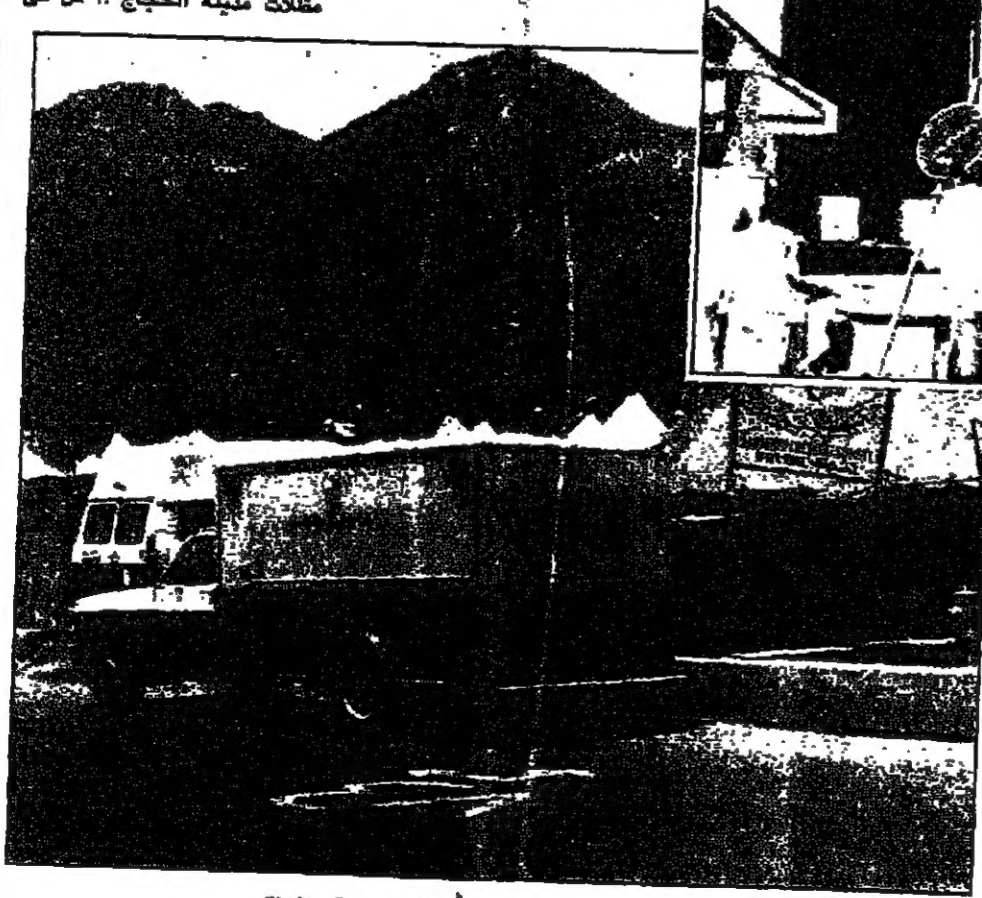
مظلات مدينة الحجاج .. كل شيء معد .. تصوير: محمود مبراهيم الشحات



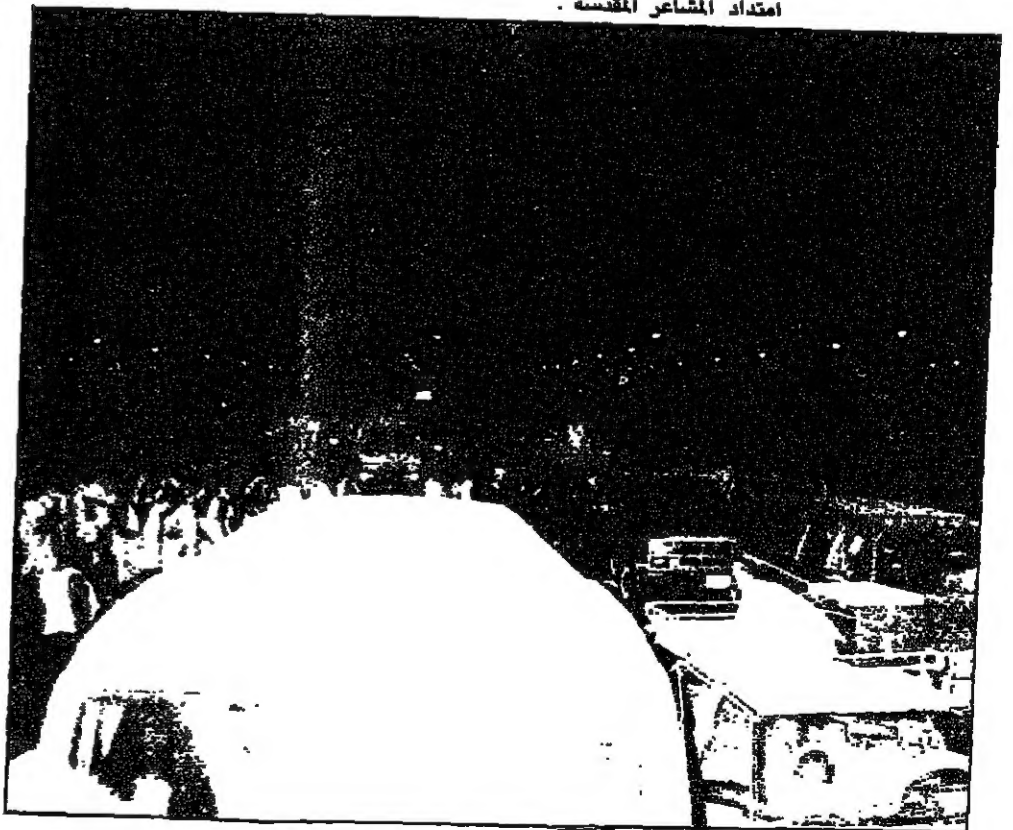
خدمة متكاملة لتصل بجميع انحاء العالم من جوار الحرم .. وفي استعداد المشاعر المقدسة



انطلاق .. اختصرت طريق الحجيج للحرم



على جميع الطرق .. الخدمة الصحية جاهزة



تفريغ الحجيج من عرفات تمت في وقت قليل



للظلال .. حجبت الشمس عن رؤوس الحجاج



مشعر منى .. استعدادات متكاملة لخدمة الحجيج



السريحي
عقمان
الطيب

حكاية

هذه بحر الرمال المتراصة قوى
الشاحنة .. البندقية .. البرصانية
الصنع .. استسلمت لقبضته التي
لا تترك تفكك الا وتمسك ثانية ..
قفز في همة ونشاط .. وتناول .. ادوات
العمل .. وبدأت رحلة المتاعب والشقاء
لتخليص الرهينة ..
امام .. خلف .. قف .. تحرك بمهل ...
جرى خلفها .. قذف باللوح المعدني ذي
التقوي المتعددة تحتها ..
انحنى وتناول في حفة ورشاقة .. تكبر
المشهد .. وانطلقت تسابق الريح ..
حمل اللوح المعدني على كتفه وهو
يلتفت .. كان حافيا .. حبيبات الرمل
متلصقة بجسمه النحيل .. بعيدا

مسألة

للحوار
أيها الشعراء
لا تنتظروا الشيطان .. !



محمد علي



محمد جابر الحربي

● ثقافة اليوم بجريدة
الرياض .. الخميس ٥ ذي
الحجة ١٤٣٥ هـ .. تحت
عنوان : .. لا تنتظروا حتى
يأتي الشيطان ! .. كتب
الأستاذ سعد الخرجي !! عن
الحركة الشعرية في الساحة
المحلية .. وحمل على الشعراء
في ندرة نتاجاتهم الابداعية
وطرح أكثر من علامة
استفهام .. حول أكثر من
ظاهرة تعمل في وسط الظاهرة
الشعرية وقد افتتح مقالته
قائلا :

المطلع للحركة الشعرية الحديثة المحلية
يلحظ ان الإنتاج الشعري لدى الشعراء
الشباب يكاد يكون بطيئا فاشاعر منهم يكتب
في السنة قصيدة واحدة او اثنتين ثم يصمت
بعدها .. ويريد قصيدته الأخيرة في كل محفل
ومناسبة اود هنا ان اطرح هذا التسؤل ماهي
الأسباب وراء ذلك ؟

وبعد هذا يطرح الاستاذ سعد مجموعة
افتراضات حول الأسباب التي يمكن ان تعزى
اليها هذه الاشكالية ومن هذه الافتراضات التي
يهاجركم بها المراجعة واعمال الفكر في النص
حتى يكتمل ويأتي متجاوزا لما سبقه .. بيد ان هذا
الافتراض نفسه سارح ان ثلثه من خلال بعض
الاصول الشعرية المنسوبة في الفترة السابقة
قائلا :

فهل قصيدة - فاطمة - لعبدالله الصفيان
تجاوزت سابقاتها .. واعتقد انها - هواجس في
طقس الوطن - وهل هذه الأخيرة - هواجس -
تجاوزت التي قبلها ؟ .. وهل قصيدة - فخرية
الوقايل والطر - لمحمد الشبيبي تعد تجربة
شعرية متميزة عن التضاريس مثلا او التي
بعدها ١٠٠ .. ومثل هذا يمكن ان يقال عن
الشاعر محمد الحربي وقصيدته .. المفردات
والتي بعدها ؟

وهل كتبت الشاعرة خديجة العمري قصيدة
جديدة بعد .. لم تكن في مكان .. وابن القصيدة
الأخيرة للشاعرة - فوزية ابوخالد - .. وابن
قصيدة محمد العلي الجديدة .. وماهي القصيدة
الأخيرة لعل الدميني ..

وماذا بعد .. العرش للشاعر صالح الصالح ..
ولماذا محمد الدميني لم يكتب شيئا جديدا منذ
زمن وهل تجاوزت القصيدة الأخيرة للشاعر محمد
عبد الحربي ماكتبه قبلها ؟

ويواصل الاستاذ سعد طرح الاسئلة ..
ويستمر في تتبع مسار الحركة الشعرية العربية ..
ومقارنات السباقات الداخلية والخارجية الى ان
يصل الى طرح سؤال جديد حول ماهية الابداع ..

وهل الكتابة .. الهام خاص جدا .. ام .. عملية
واعية .. يضع فيها العقل مراده ويختار ؟

أثر التلفزيون على الطفل

تفاعل الطفل مع اي من وسائل الاعلام
الجماعية لابد من ان تترك عليه اثرا سواء كان
ذلك التأثير ايجابيا او سلبيا خلال التلفزيون او الاذاعة
او السينما وما ان التلفزيون هو موضوع حديثنا
كان من الضروري ان نرى مدى تأثيره في عملية
تربسيه للطفل .. ولاننا نجهل ان نحن نقول بان
هناك العديد من الآراء التي ترى بان اغلب القيم
التي يكتسبها الطفل من التلفزيون ايجابية ومادية
وتعطي فكرة مشوهة او متبذرة عن واقع الطفولة
وعلى الرغم من عدم اختلافنا مع هذا الرأي الا ان
يجوز شيئا من التصميم نجد من الصعوبة تقبله
بشكل قطعي فمن المستحيل ان نخضع كل ما يمتد
للتلفزيون من برامج في سلسلة واحدة ونمارس
عملية اصدار الأحكام المطلقة ..

حيث نصل الى اقتراحات غير موفقة في النهاية
ولكن من باب الامعية والدقة العلمية في ضرورة ان
نخضع كل برنامج على حدة لدراسة بشع من
مختلف الزوايا التربوية والفكرية والفنية
ومحاولة مقارنة ما يمتد من افكار من غيره من
البرامج ونستمر لا قبل الساعة السابقة مساء حيث
تبدأ برامج الكبار لكن الاطفال ليتوقفوا عن
المشاهدة وبالأدوات حينما يتواجدون في اجواء
أسرية ففهم دماغنا لثابتة للتلفزيون ويكتسب
الطفل هذه العادة من خلال تقليده للآخرين ..

من هنا كان على الآباء والمربين ان يهتموا بكل
ما يشاهده أطفالهم وأخضعه تحت المراقبة
الجادة .. لا يمتدنا الطفل من مشاهدة ما هو خارج
لحسب بل لتشجيعه على بعض البرامج التي
تستوجب الاهتمام من قبل مناهضة البرنامج ولو
بشكل بسيط وذلك بطرح أسئلة او تصويب
وجهات النظر الخاطئة وما أكثر ما يمتد من الآثار
من اخطائه ليس لانه لا يفرق بين ما يمتد من الآثار
لكن اغلب آثاره من برامج تعذب اليها من
الخارج من بيئة غير تربيتنا .. ومن أنظمة ذات
طبيعة استبدادية تحكمية عالية ونحن نستشكك
بحسن نية لكل ما يمتدنا من برامج لاتفرق بين
الفن والسمين .. وبالأدوات هناك العديد من الآثار
وتأتي في مستوى آخر من الامعية فلا أحد ينكر
مدى تأثير الجانب النفسي الذي يتركه التلفزيون
على الطفل خصوصا اذا اكثر الطفل من مشاهدة
التلفزيون ويوضع غير صحيح .. كان يمكن
للتلفزيون فوق مستوى النظر .. او المشاهدة في
الظلام حيث يتطلب ذلك بطل أقصى درجة من
تحديق البصر .. وذلك بالطبع يضر بمستوى
الابصار كما ان تأثيرات أخرى جديرة بالملاحظة
بتركها ادمان الطفل على مشاهدته للتلفزيون كعدم
الاهتمام بالالعاب والكلمات والذاكرة من المذاكرة
وأعمال الواجبات الدراسية إضافة الى عدم
الاهتمام بالالعاب الخارجية وتكوين العلاقات
الشخصية مما ينتج عنه الانسحاب الى الرتبة
والسلبية وتعمل جوانب الابداع والابتكار ونحن
متفقون على ان هناك العديد من الفوائد التي تعود
بالطفل على الطفل من خلال تعامله مع التلفزيون
ولكن نحن هنا بصدد التفرغ لاثار التي يتركها
الانسان من مشاهدة التلفزيون في ظل أعمال
النواحي الأخرى التي تساعد الطفل في عملية
التنشيط الاجتماعية والثقافية .. لذا نجد انه من
الضرورة ان تتأسس لجنة متخصصة لمراقبة كل
ما يعرض للاطفال من مواد وبرامج ولتتأكد الامور
للأختيار القوي وعدم الانتماء والدراسة بعالم
الطفولة كما انه من المفيد ان تتاحل وتتخذ
التدابير المحلية التي تتعامل مع الطفل في مجال
الابداع والخلق .. وتضرب دمع هذه التدابير مادية
ومعنوية وتفتح الابواب الواسعة للاستفادة من هذه
الخبرات فاطفاننا لازالوا في الساعات ما يمتد
غيرهم .. فإين ما يمتد بهم هذه التغيرات ما يمتد
ما يمتد به هذا الوطن ؟ .. وابن
الفقسية ستصبح أكثر ابداعا .. وأكثر امتناعا
وأكثر صدقا .. وأكثر تمجيدا .. أكثر بكثير من
الموجود .. الذي متى ..

فضاء للكلمة

(٢)



إبراهيم سادي

برامج التلفزيون وتأثيرها على الاطفال

● الماذي يشاهده الاطفال في التلفزيون ؟

الطفل اللامع بين الافلام التي تعرض للكبار او
ذلك الذي تعرض للصفار .. على الرغم من ميله
الشديد وتعلقه ببعض البرامج الا ان لديه
استعدادا كاملا لمشاهدة كل ما يمتد من التلفزيون
في اي وقت كان لانه حتى تلك اللحظة كان
يستقبل .. ويحرق قدر من التمييز والاختيار كما ان
الفتيان على التلفزيون يخصصون ساعات معينة
ليشاهدوا البرامج تبدأ من الثالثة الى الرابعة بعد
الظهر وتستمر لا قبل الساعة السابقة مساء حيث
تبدأ برامج الكبار لكن الاطفال ليتوقفوا عن
المشاهدة وبالأدوات حينما يتواجدون في اجواء
أسرية ففهم دماغنا لثابتة للتلفزيون ويكتسب
الطفل هذه العادة من خلال تقليده للآخرين ..
لذلك لانصاف بدشنة كبيرة حينما نشاهد العديد
من الصفار بيننا ولقاءنا لشاهدة افلام الصاعدة
المر .. ويتخذون بقلبات العف والبناء التي
تسبب على الوجه .. انهم يحاكون غيرهم
ويطعنون بالصفات الموجودة لدى الكبار ..
اما من حيث الافلام التي اعتد خصيصا
للاطفال والتي تحمل شاشات التلفزيون على بياض في
الفترة الزمنية القصصة للاطفال فجد فيها
الشئ الكثير بل ان عددها هائل جدا .. وتأتي
حلقه الافلام على شكل مسلسلات تصل الى ثلاثين
حلقه واغلبها اجنبية الصنع ويتم دبلجتها عربيا ..
وتتلازم مع بيئة وثقافة الطفل الخليجي حيث
البشر انشاعا بينه وبين ميرات ومعه وأمنه ..
والاطفال الذين يمشون بالسيارات والعديد من المشاهير
والسوريمان ومشابه ذلك ولكن لا يشاهد ابطالا
من واقع بيئته المحلية والعربية لذلك فاجبهة
الافلام التي يمشون بها في التلفزيون في مقدمتها
شعهم في تفرغ جيل ذي فكر غريب في واقع
شرقي .. ويكون هذا الجاهل اكثر خطورة حين يشب
الطفل ويصل الى مرحلة المراهقة حيث يبلغ
التجاوب الى أقصى درجته ويصل للفتيان في هذه
الفترة الى مشاهدة افلام المغامرات والعنف
والأثارة .. اما الفتيات فيتمنن في وقت مبكر نحو
البرامج التي تتصل بمسؤولياتهم المستقلة
وتشعر بعض الدارسات الى ان اثر التلفزيون على
الاناث في هذه الفترة بالذات اقوى من اثره على
الذكور .. لان نسبة الموت الذي تقتضيه الفتاة في
المزاج يجعلها أكثر ميلا لمشاهدة التلفزيون من
أجل شغل اوقات الفراغ .. وتظهر الفتيات رغبة
واهتماما لمشاهدة التيليفيلات ذات الموضوعات
الغرامية والروايات البشرية والعلاقات
المعقدة لان التلفزيون مستمر في تقديم البرامج
والتيليفيلات والمسلسلات الضخمة فزدهم يمتد ايضا
احساس الاناث بعدم الطمانينة والاضطراب وذلك
نظرا لإختلافه في تقديم المناهج التي تزدحم بهذه
الطمانينة والثقة بالنفس حيث تسهم هذه
التيليفيلات في اخراج العنصر النسائي الجذاب
الشمس يظهر التمسك والقلق والاثانية ..
ان شخصية الانثى الكفافة والعلماء والزوجة
الوفية التي يفتخر بها عالمها ومواقفها تقبيل من
هذه البرامج وتخلق المواضيع التي تعد بقصد
الاستهلاك التي تخاطب الفئات اقل تلك التي تتعد

برامج الاطفال المحلية

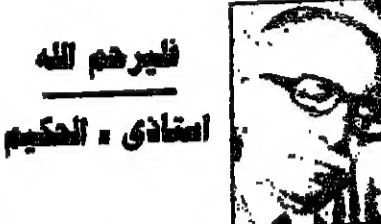
اما مكان يقدم من برامج محلية للاطفال فكان
نادرا جدا ولعل سبب ذلك يعود للصعوبة والعمل
الشاق الذي يتطلبه اخراج البرامج الخاصة
بالاطفال سواء من حيث التقنية المطلوبة او
الرسالة التربوية الهادفة وصولا الى المد
الخصيص في مجال الطفولة لذلك غلب على البرامج
المقدمة .. صفة الاحتفالية والبهجة الفخائية
كالاختلاف باعيا واطفاء الشموع واكل كعكة
الحفل بعد استلام الجوائز والهدايا الكثيرة .. ومع
الندرة المحسوسة في محتوى برامج الاطفال حيث
يتطلب منهم ذلك تصميم ومجازة كبيرة للتكيف
مع ظروف المجتمع وطبيعة الاطفال الصعبة ..
من جهة أخرى ظهرت هناك بعض البرامج
التي يبرز على الساحة كبرياء مسيحية تركت
بصماتها الواضحة في التعامل مع الاطفال ومن
تلك الشخصيات .. بابا حبيب .. الذي كان يعد
برنامج الاطفال المعروف .. بابا حبيب .. من خلال
تلفزيون ارامكو بالسعودية .. وكان من
الشخصيات الناجحة في التعامل مع الطفل وله
أسلوب شيق ومميز في سرد الحكايات والطرائف ..
كما تذكر من الكويكس شخصيات .. ماما انتيس ..
التي ساهمت منذ سنوات طوال ولاتزال في تقديم
العديد من البرامج الخاصة بالاطفال من خلال
الاذاعة والتلفزيون وتتميز بخبرة ودراسة واسعة
اكتسبتها بفضل التفاعل والاحتكاك المستمر مع
الصفار .. وفي البحرين برز .. بابا ياسين .. مقدم
برنامج .. دنيا الاطفال .. وكانت له تجربة طويلة
تتمتع مع بداية تعلمه مع تلفزيون ابوظبي في بداية
السبعينات .. وهو يحاول مجتهدا ان يكرر عذبة
الجمود والتقليد الذين سار عليها ان يكرر عذبة
طويلة واستطاع بلبل شخصيات المسجون لدى
الاطفال ان يعد ويقدم فقرات كثره متمتدا على
جمهور اطفال المدارس والبرامج .. وفي تقديم
بعض البرامج خارج الاستديو للاطلاع على
بعض المعالم الحضارية التي تشهدها البلاد ..
والآن وبعد مرور سنوات طويلة على اعداد وتقديم
برامج الاطفال في المنطقة لاتزال هذه البرامج
تترواح في دائرة خيفة .. غير قادرة على ابداع برامج
ورغبة الصغار في الاستمتاع والتفرغ فيها
الاطفال ونتيجة للاهمية الكبيرة التي تتبها على
المستوى التربوي والاعلامي .. ربحتها انها
تخاطب شريحة كبيرة من المجتمع مع الاطفال ..
إضافة الى ان اسهم تحتها الى اجهزة متكاملة
ومتخصصة وليس فقط على المبادرات الذاتية
والجهود الفردية التي تشهدها اليوم لدى اغلب
مدري البرامج .. فهناك حاجة اساسية بل ضرورية
تتوزان فيها وتتناسب العناصر الأربعة من حيث
الاعداد والتقديم والديكور والاخراج .. غير ان
مؤالي يمدى التلفزيون تقع عليهم اكثر الملام
جسامة لاتنا لاراي الا مواد من المستوى
واكبرها بعد بقصد الحشو .. والاضافة من اجل
الامتداد والانتاج في الشبكات الزمنية التي
يعملها البرنامج .. فليس هناك برامج مواد علمية
تسهم في تثقيف الطفل بصورة مسيئة كما انه
ليس هناك مواد تتناول بعض الشخصيات البارزة
اجتماعيا وتاريخيا .. يكتشفها الاطفال ويمتدنون
باعتقادها ..

ان الاطفال يصدقون استبيحيات التسجيل
للحرة ولكي يستمتع اطفالهم بمشاهدتهم لكي
يخرجوا بعدها بقوائم طويلة اعداء مقدم البرنامج
بالحس للولط والاراشاد : اقل كذا وكذا واترك كذا
وكذا ..
والآن وبعد ان اعطينا لمحة بسيطة من بدايات
التلفزيون في المنطقة مع التفرغ على بعض
البرامج للخدمة سوف نحاول محاولة الاستدلال
بدايتا بها موضوعنا ونحاول الدخول الى
متمرجحاتها ..

متى يبدأ الطفل مشاهدة التلفزيون ؟

يتأكد الطفل بكل ما يدور من حوله من مشرات
حيث تكون حواسه على درجة كبيرة من الشفافية
والحساسية للاتقاء واستقبال اي مشر ومن ثم
ترجمة هذه المثيرات بانفعالات عوية .. تتطبع على
ملاح وجهه بصورة جلية سواء كانت مريحة او
مرعبة .. ومن المعروف ان اول وسيلة للسرعة
بفتحها الطفل تتم من خلال اتصاله بالآخرين من
طريق قصة يسمعونها .. من والدة او جدته قبل ان
يتلم وهو في هذه الحالة يكتسب خبرة من خلال
الاصوات التي تصل الى اذنه .. وتتمثل هذه
القصص بطليها الخيال كالقصص الخرافية
والحكايات الشعبية .. وهناك علاقة كبيرة بين
القصة الخيالية التي يتلقاها الطفل عن طريق
السمع والاداء المدة من خلال برامج التلفزيون
التي تدفع الطفل ليتابع التلفزيون يشغف تاد ..
لكن الطفل لا يكتشف التلفزيون بنفسه لانه لدية
أكثر من مستواه .. وأول اتصال بين الطفل
والتلفزيون يتم في سن الثانية عندما يمتد
مصادفة الى برنامج يستمع اليه شخص اخر
والطفل يجتذب للاصوات والصور المنبثقة من
شاشة التلفزيون وتشد انتباهه ويكون تأثيرها
أكثر من القصص الشعبية التي تحكي له من قبل
الكبار لانها هنا في التلفزيون تكون الصور حية
بالحركة والصوت لكن الطفل لا يكون له برنامج
المفضل الا اذا .. بلغ سن الثالثة لما يفرق ..

نافذة الكرام



إبراهيم سادي

سأكتب عن توفيق الحكيم كما هي عادة الناس .. يفتنون مشاهيرهم ويحبسونها لاشئ .. انما هو احسن بعد وجود الداعي لاطلاق هذه المشاعر .. او ربما هو نوع من الانانية فطر عليها الانسان .. فنحن نضل على الاحياء منهم بكلمة شاة ونجدد بها عندما ينتقلون الى شواهم الآخر .. تتركنا امام فضاء رحب لاتملك منه الا التسلية فنخلف انتقانا ونحل عند الستتار ان اول من توفيق الحكيم ان كان عملاقا او صرحا او عمودا في ثقافتنا العربية الحديثة .. ومالي ذلك فهذا امر مفرغ منه وليس الحكيم في حاجة اليه لاني حياتي ولا بعد مماته .. انما اقول : رحمه الله باستاذي .. رحمه الله يامن سرق النجوم من عيني ليل طويلة كثيرة .. رحمه الله يلمسني المثارة والبحت من الحقيقة ..

انتى ادين لتوفيق الحكيم بطرحه وحسني العلمية التي تلت بها درجة الماجستير في الادب والفن والتي كانت بمنوان .. يجمعون عند كل من يوتلو وشو وتوفيق الحكيم .. فلولا سطوح نجمه في مجال المسرح .. ولولا ثقافت التي مارعت مقلها عند احد .. ولولا ذلك التميز في كتاباته ما اخترت الكتابة في هذا البعث .. بعد ان عشت حولا كاملا مع .. جورج برنارد شو .. في إنجلترا .. عدت الى الشرق لاصيخ نفس لادة الزمنية مع توفيق الحكيم في مصر ثم فرنسا .. لتستأنوني ماذا وجدت في عالم هذا الرجل !! وجدت فيه جلا وبكلمة .. وجدت فيه عصورا ادبية مختلفا صانقا !! وجدت فيه اسيا انجلزيا وفرنسيا وافريقيا واطاليا ونرويجيا وعربيا .. وجدت فيه كل هذه الارواق مجتمعة .. ما كنت اعلم .. او ربما ان اعلم كبرى ولكن ليس بلك الدرجة .. اعلم ان توفيق الحكيم اديا رفيع الذوق ثقافته ولكن ما كنت احسبه بذلك الموق وبذلك الثروة .. نعم فمؤلفاته تلك .. كانت مقيمة .. صاعدة وخالصة تجاربية اليرة التي نالها بالقرارة الواوية المعينة لكل جديد وطريف .. والتي استخلصها من علاقاته بطقا واعراق مختلفة متباينة .. لذلك وجدناه عندما افترق تلك التجارب والعلاقات انما نرى بنية غريبة في افرض العربية وجنسا مزيذا من الانجاس الاخرى ..

عشت شعورا اغل خيطي قدري لسرعيته المساسة .. يجمعان .. مغارة مسرحية .. شو .. المساسة بنفس الاسم ولكن لافض خزل من جديد .. فنحن يحكي كان يستمد اصوله من النص نفسه .. كل مغارة من نواح ادبية .. لم ابحت بعد هذه الدراسة عن نواح شيه واختلاف .. ابحت عن ثقافت تاذر .. عن اي شيه افضل به ما جملة في مقدمة مسرحية من عبارات يصرح بها ويذكر به .. شو .. وماكنت اعلم انه بهذا النقاء .. تلك الثقافة .. لقد كان الرجل مقلما ذا ثقافة عالية .. نقرأ كل ما وقع تحت يده من اعمال المسرح والروايات لكل الادباء شرقهم وغربهم وكانت للثقافة ان قاذني الجواد الى .. ايسين .. في الراي النرويجي .. ويريانديلو .. المسرحي الايطالي وقررت لهما فوجدت الحكيم قد تأثر بهما ايما تأثر نعم لقد تمت في بحثي باثبات ذلك باختارنا من النصوص من رواية When Wede awaken Diaba e le ومسرحية Tuda للمسرحي .. يريانديلو ..

فكنت بذلك قد حصلت على نتيجة جديدة في البحث وهي ان .. توفيق الحكيم .. اشر اشارته صريحة الى تأثره بمسرحية .. يجمعان .. ل .. شو .. ليلينيا عن واقع الامر الذي هو : التآثر الثقافي الواضح المبرح بالنص .. برواية ايسين ومسرحية يريانديلو السابقين الذكر .. وسجلت ذلك في بحثي لاثبت شيئا جديدا ماكنت اعرفه حق المعرفة عن توفيق الحكيم الا وهو : ذكاء ومقلعة قويتين وثقافة واسعة الى حد بعيد كنت امني النفس بزيارته في المستطفي عندما كنت اشتغل في البحث .. وبعد ان انهيت ولكن ظروف لم تسمح لي لذلك تمت بارسال رسالة .. اعقيتها باخري ولا يرى هل قرأها ام لا ؟ ! فلهجرك الله باستاذي ومعلمي !!

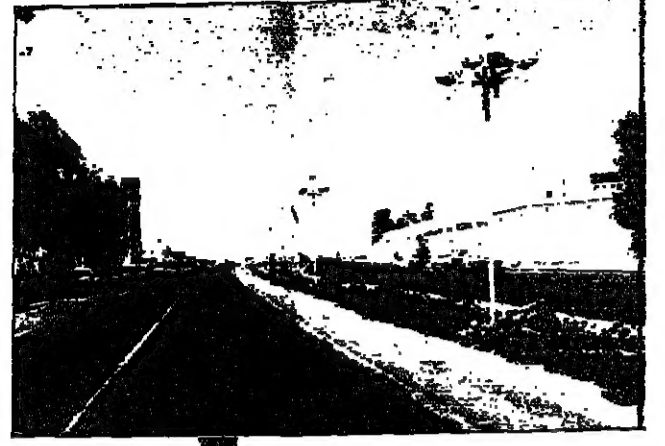
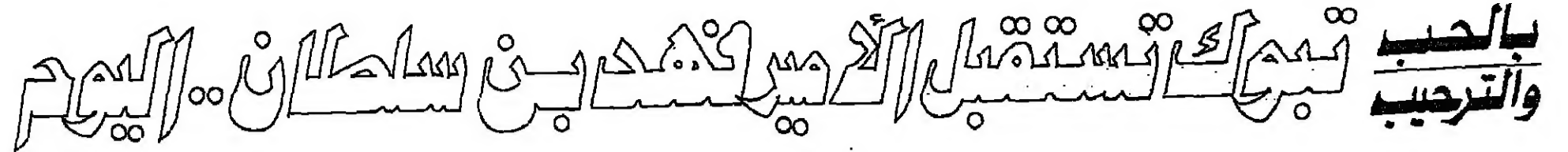
شركة الملاحة العربية المتحدة

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة .. الخط الوطني للمملكة العربية السعودية .. ان تعلن عن وصول البواخر التالية الى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباحرة	رجل	تاريخ الوصول	سبب الوصول
ببرزات	٥١	٨٧/٨/١١	الطرام
ابن الرومي	٧١	٨٧/٨/١٤	الطرام
جلفار	٦٤	٨٧/٨/١٦	الطرام
المرقاب	٩٨	٨٧/٨/١٦	الطرام
الأحساء	٧٣٧	٨٧/٨/١٣	جدة
الأحمدية	٤٣	٨٧/٨/١٩	جدة

يرجى من السادة المستوردين .. الضرب .. بضاهيرهم طبقا لبروالتهم
الارضية لتفادريه ايجد تأخير في وقت عمله تلفت بالزيادة ارسوم .. بضاهير ..
الرجل : شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة .. السعودية

الاسم	الجسيل	الرياض	جدة
تسليم	٨٢٣٨٨٨ - ٨٢٣٨٨٨	٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢
تسليم	٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢
تسليم	٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢



المقبل :

تستقبل منطقة تبوك
صباح اليوم اميرها
صاحب السمو الملكي
الامير فهد بن سلطان بن
عبد العزيز الذي يباشر
عمله المواصله المسريه
التي بداها امراء المنطقه
من سبقوا سموه في تحمل
هذه المسئوليه وبذلوا
قصارى جهدهم في سبيل
تقديم ارقى مستوى من
الخدمات لابناء تبوك ..

عطاء خیر


وأعرب زين العابدين عن ثقته التامة وأبناه للمنطقة في مواصلة سموه لسيرة الخير التي بدأها صاحب السمو الملكي الأمير مندوح بن عبد العزيز ، وقال .. أن سموه خير خلف لخير سلف وأعرب عن تمنياته الطيبة لسموه الكريم بالتوفيق والنجاح ، وأن يعينه على مهام مسئولياته من أجل

تحقيق تطلعات أبناء المنطقة وإماليهم نحو المزيد من التنمية في ظل النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا في كافة المجالات ، وأختم أمير منطقة تبوك المساعد تصريحه قائلا : نسأل الله أن يهيئ لسموه من يعاونه على تحقيق هذه الأهداف التي نصبو إليها جميعا ..

● في انتظار دعم سموه
وتحدث مدير عام شركة تبوك للتنمية
الزراعية د. رفعت شلاش فقال:

- يأسى وباسم جميع العاملين بالشركة ، ارحب
بصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلطان امير
منطقة تبوك ويسعدني ان اقبل لسموه بان هذه
الشركة التي يملكها مئات الاف من المواطنين
تتطلع الى دعم سموه لانشطتها وفتح مشاريعها
لتحقق الاهداف التي انشئت من اجلها في خدمة
الانتاج وخدمة المواطنين وخدمة المنطقة ككل
واهلا وسهلا ومرحبنا بسموه .

ونوه الشاذلي بدور اصحاب السمو الملكي امراء المناطق في مجال الشركات الزراعية المساهمة وبمثل الجهود لاتجاحها لكي تساهم بامكانياتها في دعم سياسة الامن الغذائي التي خططت لها



.. 62

وَجِيْدَةٌ
لِلنَّاسِ

تایلسند

مباشر
الدوائر الحكومية

177, 178, 179.

عكاظ التقت بعدد من
المسؤولين بتبوك ، حيث
سجلوا مشاعرهم المعبرة
عن مقامه الترحيب بسمو
الإمير فهد بن سلطان أمير
منطقة تبوك متمنين
لسموه التوفيق في القيام
بمسؤولياته الكبيرة
وكل إمارة تبوك
المنتدبة الاستاذة مقبل بن
محمد المقبل أعرب عن
ترحيبه بسمو أمير منطقة
تبوك قال :

“

استعداد تام
لاستقدام كافة
العمالة الأجنبية
للمهمات المنزلة والأسر
والقيام بامور الحاصل

مکتبہ الاستقمام
للارتصال: اُبو ترکی
6019528/6019531

المؤسسة العربية
للنظف والصيانة وكافة الخدمات
• نظف وتعقيم خزانات المياه • نظف حمامات المراكب
• نظف الفلل والمزارع • نظف وأصنع الدراجات
• صيانة عرائش نقل • كافة أفراس

مَا زِلْنَا نَقْدُمُ
وَالْآنَ

بأسعار مغرية
خادمة أو

القلبين إندونيسي
بالأضافة

كل ما يختص
خدمات التأسيس . التقييم
١٤٨٠

أوت ٦٥١٨٦٢٠ / ١٢٠٩١٢
دعواتنا لقرنا

**باقيسى : نستقبل سموه بكل مشاعر الحب والعرفان
العزى : نتمنى لسموه التوفيق في تحمل اعباء مسؤولياته**

أبو الفيت : مرجبا بواحد من أحفاد حميد لاعته الجديدة ، ونسل الله ان يوفقنا حميدا لاعته

حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسعدي بن عبد الامين ، مشينا الى امة العود الذي يمكن ان تقوم به هذه الشركات في مكة المكرمة اذ اننا نتمنى ان نرى في مكة المكرمة

● ويقول مدير الاموال المالية بتيوك - الاستاذ سعود محمد ابو الفيت :

[illegible]

الأمير مدفوع بن عبد العزيز، بكل مشاعر الحب والوفاء، وعائنه اليوم تستقبل صاحب السمو الملكي الأمير بن سلمان بن عبدالعزيز والمشاعر الجارية حرارية الترحيب، ولا يسمي إلا أن أفضل لسموه بالاصالة عن نفسي وبالإيالة عن جميع منصوبي ادارة الزور بمنطقة نيو، حلت اهل وزنت

[illegible]

المجلد الثاني

● ويعبر الشيخ سالم بن حرب ، شيخ مشايخ قبيلة بني عليّ عن تهاني أبناء المنطقة لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان على هذه المناسبة القلبية بتبشيره أميراً لمنطقة تبوك .. ويقول :

المجلد الثاني

● ويعبر الشيخ سالم بن حرب ، شيخ مشايخ قبيلة بني عليّ عن تهاني أبناء المنطقة لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان على هذه المناسبة القلبية بتبشيره أميراً لمنطقة تبوك .. ويقول :

[illegible]


منطقة تيارك يؤكد أن سمو الأمير فهد بن سلطان
سوف يواصل السيرة ويمتص المنطقة وابتناها من
جده وتعملة ما هي حرية به ، في ظل حكومتنا
الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد
بن عبد العزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامير
صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد
المطلب آل سعود حفظهما الله

واختتم شيخ مشايخ قبيلة بني عطية حديثه
موجهًا كلامه لسعود أمير منطقة تبوك الجديد
بقوله .. إن منطقة تبوك وهي تحتفل اليوم
بمقدمكم .. تمني لكم دوام التوفيق والسداد في
كل خطواتكم ..

● الشيخ عبد الله الصويدي، شيخ مشيرون الخفاجية من قبيلة بني عميلة، وخاطبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز قائلا:

مشاريع وعلاقات وإنجازات حضارية

A high-contrast, black and white photograph of a large crowd of people, likely a protest or demonstration. Many individuals are holding up signs and banners. One prominent banner in the center reads "RIGHT TO DEMOCRACY NOW" and "FOR PEACE AND JUSTICE". The image is grainy and has a stark, high-contrast appearance.



نيسان

جديد في جزيرتنا


الموقع الإلكتروني:
المطبعة الموزعة:

المطبعة الرئيسية:

شركة البحرين للسيارات
الرياض - شارع الصعود
٢٢٢٧٧٩ ت

المطبعة الشرقية:

شركة البحرين للسيارات
الرياض - شارع الصعود
٢٢٢٧٧٩ ت



مقرهم في شارع الملك فهد في المنطقة الصناعية
شركة الحمراي والسليمان المتحدة

مقرهم في المنطقة الصناعية في شارع الملك فهد في المنطقة الصناعية
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

مطبعة ٢٢٥ ٢٢٥

مطبعة حائل:

شركة البحرين للسيارات
حائل - شارع الصعود
٥١٢٢٢٦٠ / ٥١٢٢٢٠٠ ت

مطبعة القصيم:

شركة البحرين للسيارات
القصيم - شارع عتيبة
٣١٢٥٢٨ ت

مطبعة الرياض:

شركة البحرين للسيارات
الرياض - شارع الصعود
١١٦٦٦٦٠ / ١١٦٦٦٠٠ ت

مطبعة جدة:

شركة البحرين للسيارات
جدة - شارع الصعود
٢١٢٢٢٢٠ / ٢١٢٢٢٠٠ ت

مطبعة الخبر:

شركة البحرين للسيارات
الخبر - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣١٢٢٢٠٠ ت

مطبعة الدمام:

شركة البحرين للسيارات
الدمام - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣١٢٢٢٠٠ ت

مطبعة الأحمد:

شركة البحرين للسيارات
الأحمد - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣١٢٢٢٠٠ ت

مطبعة الكويت:

شركة البحرين للسيارات
الكويت - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة البحرين:

شركة البحرين للسيارات
البحرين - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة عمان:

شركة البحرين للسيارات
عمان - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة صنعاء:

شركة البحرين للسيارات
صنعاء - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة عدن:

شركة البحرين للسيارات
عدن - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة القاهرة:

شركة البحرين للسيارات
القاهرة - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة الإسكندرية:

شركة البحرين للسيارات
الإسكندرية - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Alexandria:

شركة البحرين للسيارات
الإسكندرية - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Suez:

شركة البحرين للسيارات
السويس - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Port Said:

شركة البحرين للسيارات
بورسعيد - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Matruh:

شركة البحرين للسيارات
مطروح - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Damietta:

شركة البحرين للسيارات
دمياط - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Tanta:

شركة البحرين للسيارات
طنطا - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Beni Suef:

شركة البحرين للسيارات
بنها - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Kafr El Sheikh:

شركة البحرين للسيارات
كفر الشيخ - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Matruh:

شركة البحرين للسيارات
مطروح - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Damietta:

شركة البحرين للسيارات
دمياط - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Tanta:

شركة البحرين للسيارات
طنطا - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Beni Suef:

شركة البحرين للسيارات
بنها - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Kafr El Sheikh:

شركة البحرين للسيارات
كفر الشيخ - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Matruh:

شركة البحرين للسيارات
مطروح - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Damietta:

شركة البحرين للسيارات
دمياط - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Tanta:

شركة البحرين للسيارات
طنطا - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Beni Suef:

شركة البحرين للسيارات
بنها - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Kafr El Sheikh:

شركة البحرين للسيارات
كفر الشيخ - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Matruh:

شركة البحرين للسيارات
مطروح - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

مطبعة Damietta:

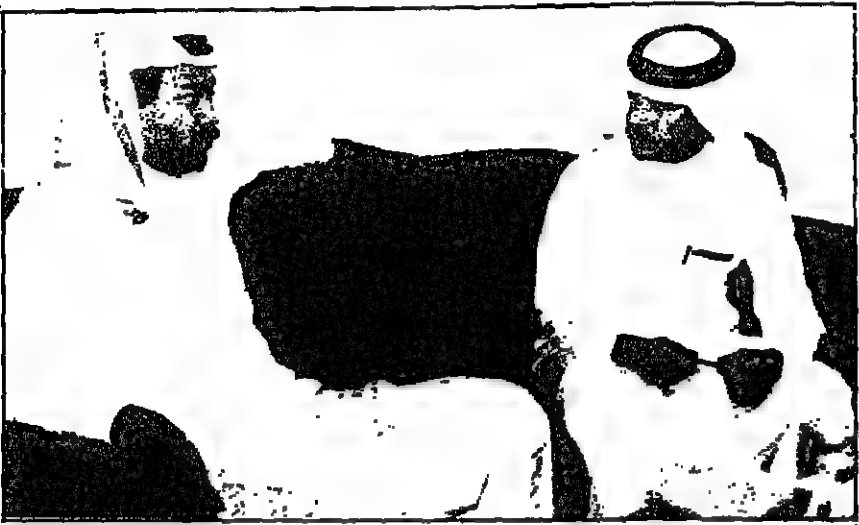
شركة البحرين للسيارات
دمياط - شارع الصعود
٣١٢٢٢٢٠ / ٣٠٢٢٢٠٠ ت

بصراحة مطلقة

• المجاملة • ملح • الحياة • وفي الفن تمثل • المجاملة • مساحة كبيرة • البعض يتصور
المجاملة نقاشاً ورياءً • البعض الآخر يراها أسلوباً • ذكياً • للهرب من دائرة • الصراحة •
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة • اجازة • لنضع الفنان تحت بؤرة
ضوء اسمها • الصدق ليعلم أراءه بعيداً عن • المجاملة • و • بصراحة مطلقة ...

الفنان محمد بخش يمتنى :

زقزوق وظرفية



عطاء الفنان :
الفنانين الذين يستحقون
القدر على الطهارة والجمعة
أن تستند بدون هذا العطاء
مهما توافرت لها الامكانيات
المادية .

مخلص يمتلك بداخله
القدرة على الطهارة والجمعة
أن تستند بدون هذا العطاء
مهما توافرت لها الامكانيات
المادية .

الاب الروحي
الاستاذ حسن صبر هو الاب
الروحى للفنانين بلديته المنورة
ولا اعتقد اننا نجد الفضل من هذا
الرجل بحسه الفنى ووفائه
الشديد والدليل على ذلك انه فتح
ابواب منزله دون أى مقابل لجميع
الفنانين صغاراً وكباراً اذا فانتى
اتمنى ان تستفيد من جهده
الجمعي .

من اعلام الموسيقى

• محمد القصبي :
ولد عام ١٩٩٨ من أب يعمل في المحل الفن
وهو الشيخ علي القصبي وتزوج محمد القصبي
بفن والده وتعلم منه الاوزان الموسيقية .
بدأت شهرته عام ١٩٩٨ فيها بدأ يشق طريقه
الفنى تساهم في ذلك دراسات علمية وموسمية
فياض . غزله وفيلته الحكومية مؤازراً الاشتغال
بالفن .

• زكريا احمد :
ولد في عام ١٩٩٦ وتعلم القراءة والكتابة و
الأزهر الشريف حتى اجهاد ثلاثة اقران الكريم .
سجل اسمه بجدارة في تاريخ الفنون الموسيقية
المصرية فقد انتج ابداعاته الفنية على مدى ٥٠
عاماً وكان رصيده حوالي ١٠٧٠ اشية و ٥٦
أوبريتاً .

• محمد القصبي :
ولد عام ١٩٩٠ بدأت الفن تتحدث من محمد
القصبي ووليه الفريد الخاص الذي انخرط به في
التحسين .
ولمعد القصبي يرجع الفضل في النهوض
بالفن الموسيقي العربي ان شئت اليه من خطوات
واسعة نحو الرقي والتحديث .
ويرجع له الفضل في نجاح ام كلثوم حيث قدم
لها الحاك على مدى ثلاثين عاماً . ومن اشهر هذه
الاجلحان اغنية « ان كنت اسامح واناسي الاسف »
عام ١٩٩٦ . وتم توزيع اكثر من مليون اسطوانة
لها .

• محمد القصبي :
اكتشف القصبي الكثير من الفنانين والمغنيين
منهم المغيرة ايلي مراد .
تحدثت الحان القصبي بمداد خاص ليس
تجوع بين الحانه المدرسة القديمة مع ريفها في
قالب حديث متطور .



مكتب المؤسسات الصحفية للتخطيط والمتابعة

إعلان هام

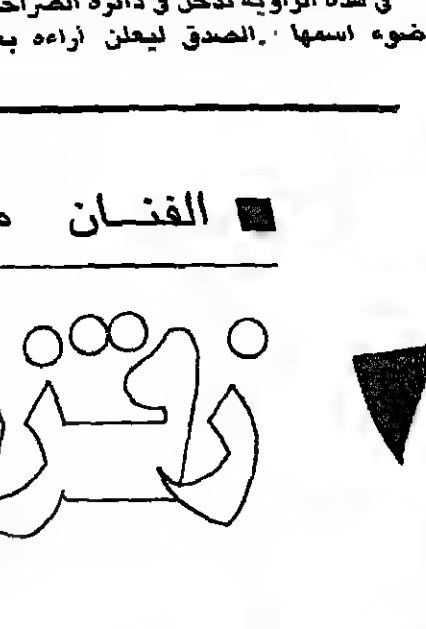
تعديل وتوحيد أسعار الإعلانات الفضائية والفقرات

يسر مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر أن تعلن للجميع أنه انطلاقاً
من رغبة المؤسسات الصحفية تسهيل إجراءات الإعلانات الفردية والقضاء
على تفاوت الأسعار من صحيفة وأخرى، وبناءً على اتفاق المؤسسات الصحفية
توحيد أسعار هذه الإعلانات فستصبح أسعار الإعلانات الفردية
في جريدة عكاظ كالتالي ابتداءً من :

غرة محرم ٢٠٠٨ هـ

١٥٠ ريالاً حجة استكمال في حدود أربعة حدود .
١٠٠ ريالاً للفقرات "حقيقة نقوس" بطاقة شخصية شهادة ميلاد .
إقامة - استمارة - سجل تجاري - رخصة قيادة وتعديل اسم وأبائهم .
٢٠٠ ريالاً فدهواز سفر بصورة . "والد المرفوق"

للمزيد من التفاصيل الاتصال :
٢٦٢٢٧٧٥ - ٢٦٢٢٧٦٠ - ٢٦٢٢٧٧٠
إدارة الإعلانات ، ص.ب. ٥٠٨٠ جدة ٢١٥١١



بلا مشاكلك !!

لست رئيساً لفرع الجمعية بالمدينة
عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية
يوميات سرحان .. تجربتي الثانية في الكوميديا الاجتماعية

أجرى الحوار :
حسين فارسي
المدينة المنورة

بشكل الفضل :

لاستطيع الفنانين الموجودين
بالمدينة المنورة الخروج منها ،
لصعد حمزه وغازي على وسامي
احسان مثلاً استطاعوا ان يبتدوا
في الساحة الفنية وهم من أبناء
المدينة لكن هناك فنانين ظروفهم
لا تسمح لهم ان يخرجوا من بلادهم
صليهم يفلحون عليها وربما كان ذلك
أهم سبب يجعلهم يحرقون في المدينة
تنفيذ الأعمال الفنية في المدينة
المنورة ، وفي نفس الوقت انصبي
ان يساهم الفنانين في تطوير
أحد من الدعم والتشجيع حتى
يتحقق الهدف المنشود .

تعاون تليفزيوني
سبق في التعاون مع تليفزيون
المدينة المنورة في مسلسل
« زقزوق وظرفية » وواجهتنا
بعض الصعوبات أحلم بأن
تتلاقى مستقبلاً تليفزيون المدينة
مع مدينة المنورة في مشاريع
البرامجية والفنية ومن ثمره عرض
الغنى الفلاني في معرض المدينة
خلال شهر صفر ١٤٠٨ هـ .
جدير بالذكر ان المكتب يعد جوائز
قيمة للفنانين والاشارة الفلانة في
المسابقة .

الضوء الأخضر

لاستطيع الفنانين لايطلب
الكوادر الفنية ، والممثلين
للأعمال الفنية ، واستأجبت
القول بأن وزارة الاعلام تشجع
الاعمال الدرامية لاسيما في الوقت
الحال وتتنسح كل مسحة ان تقدم
مثل هذه الأعمال .
وقد أوضح لي الاستاذ عبد الرحمن
يقود مدير القناة الأولى قالا .
لقد أعطينا الضوء الأخضر لجميع
محطات التليفزيون لتقديم ما لديها
من أعمال وبرامج محلية الا انني
لاادري ما هي الأسباب التي تعوق
هذه الخطوة الجادة .
عدم التفوق .. السبب
نعم .. جميع فنانينا من
الممثلين وفناني كل عمل جيد
الزمني يتجوتونه والاسباب في رأيي
تعود الى عدم تفرغ الفنان وعدم
دخول التليفزيون ميدان الإنتاج
وبالإضافة الى ذلك هناك مشكلة
الإنتاج الذي يحتاج الى ادارة
ناجحة وامكانيات خاصة وخبرة
طويلة تستند الى دراسة وعلم
وبحث دقيق .

التحدى الحقيقي

أرجو الا تتركز جمعية الفنانين
الجديدة بالمدينة المنورة على
نشاط معين دون غيره كما
هو الحال في معظم الفروع
الأخرى . نعم .. انشئ ان
تأخذ جميع الأنشطة حقها
من الاهتمام سواء كانت
فنوناً تشكيلية او مسرحاً او
ثقافة او تصويراً وهذا هو
التحدى الحقيقي للمد
الجمعية ثابته مطالب
والاحتياجات الهوة في كافة
المجالات والفروع الفنية .

لست رئيساً للجمعية

انا لست مدير ولا رئيساً
للجمعية انا من انشأها ولكن من
بين مجموعة تتأهب للمطام
أحاول - مخلصا - ان اكبر
مساهمة في الدور الذي تقوم
الجمعية من أجله . وقد كلفت من
قبل صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبد العزيز والاستاذ
محمد الشدي بان اقيم مكتباً
عن مقر الجمعية وأن اكون متواجداً
لها لحين انشائها .



بلا مشاكلك !!

لست رئيساً لفرع الجمعية بالمدينة
عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية
يوميات سرحان .. تجربتي الثانية في الكوميديا الاجتماعية

أجرى الحوار :
حسين فارسي
المدينة المنورة

بشكل الفضل :

لاستطيع الفنانين الموجودين
بالمدينة المنورة الخروج منها ،
لصعد حمزه وغازي على وسامي
احسان مثلاً استطاعوا ان يبتدوا
في الساحة الفنية وهم من أبناء
المدينة لكن هناك فنانين ظروفهم
لا تسمح لهم ان يخرجوا من بلادهم
صليهم يفلحون عليها وربما كان ذلك
أهم سبب يجعلهم يحرقون في المدينة
تنفيذ الأعمال الفنية في المدينة
المنورة ، وفي نفس الوقت انصبي
ان يساهم الفنانين في تطوير
أحد من الدعم والتشجيع حتى
يتحقق الهدف المنشود .

تعاون تليفزيوني
سبق في التعاون مع تليفزيون
المدينة المنورة في مسلسل
« زقزوق وظرفية » وواجهتنا
بعض الصعوبات أحلم بأن
تتلاقى مستقبلاً تليفزيون المدينة
مع مدينة المنورة في مشاريع
البرامجية والفنية ومن ثمره عرض
الغنى الفلاني في معرض المدينة
خلال شهر صفر ١٤٠٨ هـ .
جدير بالذكر ان المكتب يعد جوائز
قيمة للفنانين والاشارة الفلانة في
المسابقة .

الضوء الأخضر

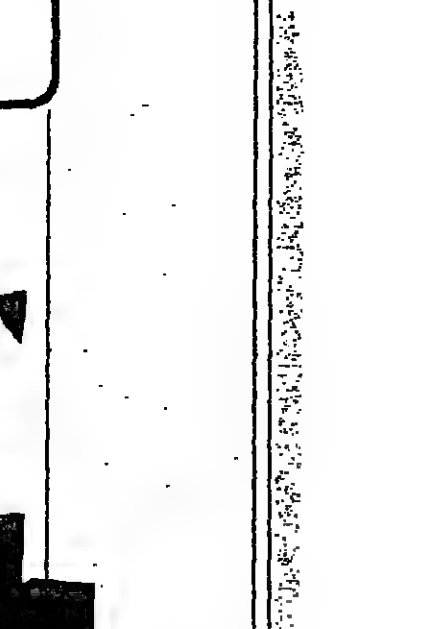
لاستطيع الفنانين لايطلب
الكوادر الفنية ، والممثلين
للأعمال الفنية ، واستأجبت
القول بأن وزارة الاعلام تشجع
الاعمال الدرامية لاسيما في الوقت
الحال وتتنسح كل مسحة ان تقدم
مثل هذه الأعمال .
وقد أوضح لي الاستاذ عبد الرحمن
يقود مدير القناة الأولى قالا .
لقد أعطينا الضوء الأخضر لجميع
محطات التليفزيون لتقديم ما لديها
من أعمال وبرامج محلية الا انني
لاادري ما هي الأسباب التي تعوق
هذه الخطوة الجادة .
عدم التفوق .. السبب
نعم .. جميع فنانينا من
الممثلين وفناني كل عمل جيد
الزمني يتجوتونه والاسباب في رأيي
تعود الى عدم تفرغ الفنان وعدم
دخول التليفزيون ميدان الإنتاج
وبالإضافة الى ذلك هناك مشكلة
الإنتاج الذي يحتاج الى ادارة
ناجحة وامكانيات خاصة وخبرة
طويلة تستند الى دراسة وعلم
وبحث دقيق .

التحدى الحقيقي

أرجو الا تتركز جمعية الفنانين
الجديدة بالمدينة المنورة على
نشاط معين دون غيره كما
هو الحال في معظم الفروع
الأخرى . نعم .. انشئ ان
تأخذ جميع الأنشطة حقها
من الاهتمام سواء كانت
فنوناً تشكيلية او مسرحاً او
ثقافة او تصويراً وهذا هو
التحدى الحقيقي للمد
الجمعية ثابته مطالب
والاحتياجات الهوة في كافة
المجالات والفروع الفنية .

لست رئيساً للجمعية

انا لست مدير ولا رئيساً
للجمعية انا من انشأها ولكن من
بين مجموعة تتأهب للمطام
أحاول - مخلصا - ان اكبر
مساهمة في الدور الذي تقوم
الجمعية من أجله . وقد كلفت من
قبل صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبد العزيز والاستاذ
محمد الشدي بان اقيم مكتباً
عن مقر الجمعية وأن اكون متواجداً
لها لحين انشائها .



بلا مشاكلك !!

لست رئيساً لفرع الجمعية بالمدينة
عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية
يوميات سرحان .. تجربتي الثانية في الكوميديا الاجتماعية

أجرى الحوار :
حسين فارسي
المدينة المنورة

بشكل الفضل :

لاستطيع الفنانين الموجودين
بالمدينة المنورة الخروج منها ،
لصعد حمزه وغازي على وسامي
احسان مثلاً استطاعوا ان يبتدوا
في الساحة الفنية وهم من أبناء
المدينة لكن هناك فنانين ظروفهم
لا تسمح لهم ان يخرجوا من بلادهم
صليهم يفلحون عليها وربما كان ذلك
أهم سبب يجعلهم يحرقون في المدينة
تنفيذ الأعمال الفنية في المدينة
المنورة ، وفي نفس الوقت انصبي
ان يساهم الفنانين في تطوير
أحد من الدعم والتشجيع حتى
يتحقق الهدف المنشود .

تعاون تليفزيوني
سبق في التعاون مع تليفزيون
المدينة المنورة في مسلسل
« زقزوق وظرفية » وواجهتنا
بعض الصعوبات أحلم بأن
تتلاقى مستقبلاً تليفزيون المدينة
مع مدينة المنورة في مشاريع
البرامجية والفنية ومن ثمره عرض
الغنى الفلاني في معرض المدينة
خلال شهر صفر ١٤٠٨ هـ .
جدير بالذكر ان المكتب يعد جوائز
قيمة للفنانين والاشارة الفلانة في
المسابقة .

الضوء الأخضر

لاستطيع الفنانين لايطلب
الكوادر الفنية ، والممثلين
للأعمال الفنية ، واستأجبت
القول بأن وزارة الاعلام تشجع
الاعمال الدرامية لاسيما في الوقت
الحال وتتنسح كل مسحة ان تقدم
مثل هذه الأعمال .
وقد أوضح لي الاستاذ عبد الرحمن
يقود مدير القناة الأولى قالا .
لقد أعطينا الضوء الأخضر لجميع
محطات التليفزيون لتقديم ما لديها
من أعمال وبرامج محلية الا انني
لاادري ما هي الأسباب التي تعوق
هذه الخطوة الجادة .
عدم التفوق .. السبب
نعم .. جميع فنانينا من
الممثلين وفناني كل عمل جيد
الزمني يتجوتونه والاسباب في رأيي
تعود الى عدم تفرغ الفنان وعدم
دخول التليفزيون ميدان الإنتاج
وبالإضافة الى ذلك هناك مشكلة
الإنتاج الذي يحتاج الى ادارة
ناجحة وامكانيات خاصة وخبرة
طويلة تستند الى دراسة وعلم
وبحث دقيق .

التحدى الحقيقي

أرجو الا تتركز جمعية الفنانين
الجديدة بالمدينة المنورة على
نشاط معين دون غيره كما
هو الحال في معظم الفروع
الأخرى . نعم .. انشئ ان
تأخذ جميع الأنشطة حقها
من الاهتمام سواء كانت
فنوناً تشكيلية او مسرحاً او
ثقافة او تصويراً وهذا هو
التحدى الحقيقي للمد
الجمعية ثابته مطالب
والاحتياجات الهوة في كافة
المجالات والفروع الفنية .

لست رئيساً للجمعية

انا لست مدير ولا رئيساً
للجمعية انا من انشأها ولكن من
بين مجموعة تتأهب للمطام
أحاول - مخلصا - ان اكبر
مساهمة في الدور الذي تقوم
الجمعية من أجله . وقد كلفت من
قبل صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبد العزيز والاستاذ
محمد الشدي بان اقيم مكتباً
عن مقر الجمعية وأن اكون متواجداً
لها لحين انشائها .



بلا مشاكلك !!

لست رئيساً لفرع الجمعية بالمدينة
عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية
يوميات سرحان .. تجربتي الثانية في الكوميديا الاجتماعية

أجرى الحوار :
حسين فارسي
المدينة المنورة

بشكل الفضل :

لاستطيع الفنانين الموجودين
بالمدينة المنورة الخروج منها ،
لصعد حمزه وغازي على وسامي
احسان مثلاً استطاعوا ان يبتدوا
في الساحة الفنية وهم من أبناء
المدينة لكن هناك فنانين ظروفهم
لا تسمح لهم ان يخرجوا من بلادهم
صليهم يفلحون عليها وربما كان ذلك
أهم سبب يجعلهم يحرقون في المدينة
تنفيذ الأعمال الفنية في المدينة
المنورة ، وفي نفس الوقت انصبي
ان يساهم الفنانين في تطوير
أحد من الدعم والتشجيع حتى
يتحقق الهدف المنشود .

تعاون تليفزيوني
سبق في التعاون مع تليفزيون
المدينة المنورة في مسلسل
« زقزوق وظرفية » وواجهتنا
بعض الصعوبات أحلم بأن
تتلاقى مستقبلاً تليفزيون المدينة
مع مدينة المنورة في مشاريع
البرامجية والفنية ومن ثمره عرض
الغنى الفلاني في معرض المدينة
خلال شهر صفر ١٤٠٨ هـ .
جدير بالذكر ان المكتب يعد جوائز
قيمة للفنانين والاشارة الفلانة في
المسابقة .

الضوء الأخضر

لاستطيع الفنانين لايطلب
الكوادر الفنية ، والممثلين
للأعمال الفنية ، واستأجبت
القول بأن وزارة الاعلام تشجع
الاعمال الدرامية لاسيما في الوقت
الحال وتتنسح كل مسحة ان تقدم
مثل هذه الأعمال .
وقد أوضح لي الاستاذ عبد الرحمن
يقود مدير القناة الأولى قالا .
لقد أعطينا الضوء الأخضر لجميع
محطات التليفزيون لتقديم ما لديها
من أعمال وبرامج محلية الا انني
لاادري ما هي الأسباب التي تعوق
هذه الخطوة الجادة .
عدم التفوق .. السبب
نعم .. جميع فنانينا من
الممثلين وفناني كل عمل جيد
الزمني يتجوتونه والاسباب في رأيي
تعود الى عدم تفرغ الفنان وعدم
دخول التليفزيون ميدان الإنتاج
وبالإضافة الى ذلك هناك مشكلة
الإنتاج الذي يحتاج الى ادارة
ناجحة وامكانيات خاصة وخبرة
طويلة تستند الى دراسة وعلم
وبحث دقيق .

التحدى الحقيقي

أرجو الا تتركز جمعية الفنانين
الجديدة بالمدينة المنورة على
نشاط معين دون غيره كما
هو الحال في معظم الفروع
الأخرى . نعم .. انشئ ان
تأخذ جميع الأنشطة حقها
من الاهتمام سواء كانت
فنوناً تشكيلية او مسرحاً او
ثقافة او تصويراً وهذا هو
التحدى الحقيقي للمد
الجمعية ثابته مطالب
والاحتياجات الهوة في كافة
المجالات والفروع الفنية .

لست رئيساً للجمعية

انا لست مدير ولا رئيساً
للجمعية انا من انشأها ولكن من
بين مجموعة تتأهب للمطام
أحاول - مخلصا - ان اكبر
مساهمة في الدور الذي تقوم
الجمعية من أجله . وقد كلفت من
قبل صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبد العزيز والاستاذ
محمد الشدي بان اقيم مكتباً
عن مقر الجمعية وأن اكون متواجداً
لها لحين انشائها .

من اغاني فيروز .

- الملك سعود فتح لى الطريق الى ايطاليا
- سفيرنا في ايطاليا تكفل بمصاريف العام الاول من الدراسة
- اعظم شخصية في حياتي : أمي
- لولا تشجيعها و « نقدها » لكنت موظفا بسيطا
- كنت ارسم اللوحات وأبيعها في روما لأدبر مصروفي
- اول لوحة بعثها بـ ٥٠ ريالاً .. وأخر لوحة بـ ٢٠٠ ألف ريال !
- الجمعية مدرسة علمتني أن الطموح يعمى أحيانا !
- لدينا ٣ مستويات في صحافتنا الفنية والثقافية

للمسرح خاصة .. ان الجمعيات الاخرى قدمت الكثير

• وافقه الراى بان الجمعيات الاخرى قدمت الكثير من المسرحى ... ومنه فاقالت برى الجمعية حسب نظره والاحتكام وميله .. البعض يرى ان تشكيكه والبعض الاخر يراها غائبة وانها ثقافية ولها اعتباراتى ان شقة المسرح كتركيز فى الفضا

التي - عند جماعى يعتمد على نص مسرحى يعالج القضية الاجتماعية ومثلين ومردود .. وبسببه لفتة البصيص

والمتكسرين فى هذا المجال قد وجد المسرح الجمعية بعض الصعوبات من العمل الفنى اذا كان فنياً واقلقت عليه بعض خيالاته من قبل القائل ان برى يؤيد بعض الاعيان .. لذلك انشأت الجمعية على ابراهيم لجنه للتعبئة والانترااف على الامعمال الفنية ولديها لجنة تضم الاساتذة والدارس ولها وحدان صدقة ومجمع رجب ونشئ

الهيئة والى عبد العزيز خلالى ..

• ان تقدم الجمعية اعمالا مسرحية

٤٠

الجمعية قدمت أعمالاً متوسطة المستوى ولا ترضى طموحاتنا

● مشكلة المسرح أين تنحصر ..
.. الكاتب أو الممثل أو الجمعية ؟

- بانفعال قال لا علاقة للجمعية بهذه المشكلة ان دورها هو ان توصل العمل الى المسرح بعد ذلك يأتي دور الكاتب والمخرج والفنان ان اجادوا حققوا النجاح او العكس

والآن بـ ٢٠٠ ألف ريال !

[illegible]

أول لوحة

● **ماذا اختبرت إيطاليا للفراسة ؟**

● إيطاليا مدرسة فنية .. أنها مؤلف مصر النهضة ..
● فيلوسوفيا .. مؤلف .. فينيسيا .. من كل الفن الإطاليني جد ..
● أضافت فنية تجمع كل الحضور من الفنون إلى الحديث ..
● إلى العصر .. من هناك جمهور يمشي الفن بطبيعت ..
● أنا لبيت ذاتها ساعد في نوع نضج الفن التشكيل ..
● وأصبح من يريد أن يتعلم الفن أن يتكلم ..
● برامته .. في لا يزال من الإحسان والخروف الجوداني ..
● والفكرية ..

● **كيف كان إحسانك والخروف وات ؟**

● **أيطاليا ؟**

● كنت أبغ إحساني في روما ثم بتشجيع من معالي الشيء ..
● حسن إلى فنية وساعدة السيفير بعدة القرون الحارس ..
● حصلت على الشحنة الدراسية وأرسلت إلى القاهرة بتقديرية ..
● من الطوف الحاشية قهرها ٢ ٣ الأولى مكنتني ..
● مواجهة الفنون الدراسية في كل بلدانتي في مصر وعلمتي ..
● الفنون والتعلم والتطلع إلى الامام .. لا أفكر الخروف ..
● ما تعلمت الكثير بمرور مدهف من الموهف .. الذي ..

● كيف يرى مستوى الصحافة الثقافية
والفنية ؟
● الصحافة الفنية والثقافية ثلاثة
سجلات

هناك كتاب يقدم مفاهيم واضحة وأسلوباً وثائقياً
يكتسب فيه البروع إلى صياغة مرسومة مرقق بها فيكتسب من
خلافه أو عن طريق الأدبيات العامة (استشعر أن يكون
كتاب جيد إلى أوجهة المصنفين) واستشعر أن يكون
ناشئة، أن يكون على مضمون ما كتبت ، ومنعاً لهذا
الناشئة الذي يقدم إلى أوجهة المصنفين بشكل موضوعي
من العزير الذي يصيب المصنفين أن لا يطلب من
الصحافة الفنية أن تصنع المصنفين ولكن المصنفين
يصنعون مصنفين وأصنافاً لأصناف ، يتكثرون
لتحقيق الطاعة والغفران ، لا يعني هذا أني أفعل
نفقار إلى ذات صنفين وثقافتين تخصصن في أهل
العلم نارودت داو ول كل الفنون التي لا جد من
صنفين بطريقة علمية وقدر الفنون التي من خلال
القصص البارحة وأمرها ، أن الفنون الذي يتوجه
موجبات الدراسة لابد من الفاعلة والأصناف ليس
شخصياً أن يدرك ، بل الفاعلة ، كما بل الفاعلة
والفاعلة والنفس .

● ما مدى الارتباط بين الفن التشعيل

قسم إلى الدم والتشيعر .
 ● ما هي أول لوحة عتيقا ؟
 ● بعث أول لوحة واسمها .. الخاتمة .. إلى ابنتها اثناء دراستي وأول لوحة عتيق مضمون قوله .. وكان النش .. وبلا .. أيضا بعث لاسلاف عبدالرحمن طبع لوحين به ..
 ● روي اما أول لأن ثمن طبع ضرب الرزم
 التقيي :
 ● كم
 ● لا داعي
 اثني عشر
 ● بعث إحدى لوحاتي به ٤٠٠ ألف ريال : المهم من كان يسبق إلى التحول من انسان بسيط إلى ما يملكه الآن لكنه متأثر بالله وخصيحات الله وتجدد وجوده الرجال الذين يقرءوا إلى حاتبي يمشيهموني ويدعموني وصنعموني .
 الجمعية .. مدرسة !
 ● ما قدم الرضوي للجمعية .. وملا
 قدمت له الجمعية ؟
 ● ما قدمه الرضوي للجمعية حديث ينطوي به أمراء الذات وهو امر لا يجب التورية به وافضل ان نذكر له للنسب والصناعة الفتيحة تراجيح صديقي الشفاف والجمع منذ ١٤٠ سنة إلى هذا العام .. وتراجيح

والغناء والرياضة
- الارتباط بالجماعة والحب للتعبير
يعبر بالحركة كالفلوكلور والمغنى بالآلة العزف
والتعبير بالموسيقى والتعبير بالاتغام اللونية وهذا
التعبير عبارة عن شخصيات انفعالية تتفاعل في أعماق
النفس وتخرج عبر موجات اما موسيقية او مرئية
كتأثيرات او موجات لونية وهناك موجات تتحول الى
أضواءات مرئية ومغناطيسية وكونية كونها عملا
لهذا حسب تأمل الفنان: عصفه صدقة صفاته هو

الرصيد الثقافي والفني لها قبل هذا التاريخ وقد تم
تأليفه في الأدب أو في المعامل الحيرية الموجودة
والفكر والمثل في ذلك .
أما ما قدمت لي الجمعية فتذكر .. كمان كنت أعيش
في أفق ضيق عام في مجال الفن التشكيلي بالذات ولكن
الجمعية صارت مدرسة تعلمت فيها الجانب النفسي
والجانب الاجتماعي والعلم الفلسطيني والثقافة
الإنسانية .. تعلمت منها طموحات الناس ..

تطالهم... ويصير لهم... تخلص ان الانسان دائما
طموح وذو مييقاتهم عن الرؤية الصحيحة وبعيداً
ان الوظيفية عندما اشغلت مصافها عن بعد على المخطط
ان يسبق كل شيء لدراسة الحقبة ان هناك اشياء لا يمكن
تصنيفها بين طموح وظيفية خاصة في مجال الفن والثقافة
القاصلة ليدرس كل دراسة عن طريق ارتباط واتصالات
وتفكير من نسق ما نسبو اليه من وعي والاضباب
والعراق ان اقل من نفس الوقت حتى يتبين هناك نوع من
التوعية والدراسة الميدانية الجيعة.

● هل معنى هذا وجوب دراسة الأعمال
الفنية قبل عرضها ؟

● العمل الفني لا يصدر في مطلق... الانسان يحتاج
دائماً الى توجيهه من اجل توجيهه... لذلك ان لا يكون
مبدعاً وواقعياً بعيداً عن الناس... من ناحية الفنية
لا بد من دراسة المدة او المصالح الفنية لفرقة مستواه
وتسليم في صورة علمية وتعليمية وثقافية مبدسة
وتحقيق عندنا اذ فكرى وثقافى ولغة الانسان ووجد من
يتقونه من المبدع.

● جمعة جديعة الدمت الكثير من الاممال
الغنائية الشانحة... لماذا لم تقدم

بدا مشواره مع الفن
 بتصحيحات والدته .. ثم
 وقف معه المجتمع بأكمله
 حتى استوى .. الرضوى ..
 فلنأث ثابت القدمين في
 الداخل والخارج -
 حين كلفه مدرس
 الجغرافيا برسم خريطة
 المملكة على مسطح كبير لم
 يصدق عينيه ، أدرك في
 لحظة واحدة أن فنأث قد
 ولد !

وحين دخل لزيارة
المغفور له الملك سعود بن
عبد العزيز وأهداه لوحين
من أعماله الفنية
البسيطة، فتح له الملك
سعود الطريق إلى إيطاليا
ليعيش في عصر النهضة
بإبعاده وأعماله.

• الثلاثة آلاف ريال
كفلت له مصاريف ستة
أشهر ومن التذكرة .. إلى
النجاح !

الحوان عن الناس ، في
حياة عبد الكريم رضى هو
حوار الدفء والعرفان
والصدق في شأن الاعرف
بغير الصق في فرشة الفن
التشكيل :

ولأن التجربة تختلف ..
ولأن للغة الألوان مغزى
خاصاً فتتناهد بنا كما
تعودنا في هذه الصفحة
بالسنة الأولى من العمر ..
أخبرتنا هذه المرة أن نواجه
الموهبة وهى ناضجة ..
نتحسسها .. نتعرف على
سنوات الاختمات والتكوين
والإزدهار :

.

.

.

.

.

الفنون

لقاء غازي مطاعن — تصوير اسماعيل نواب

[illegible]

لكل انسان رغبة بطرح اكل هناك عدد من الفنايين
التي تجسود في "مركز الادارية والفنية والاصحاح الى
اقل على مستوى العمل المجرى او التفتيش او
القائى او الغالب مما يزيد من احتكاكها بالمتخرج من
المستقبلين واداء الشباب وعلى الوهم صاحب السمو
الكرالى فيصل بن نهد بن عبدالعزيز الرئيس العام
للخارجة الشيايب لم يبالون بالتفاوت بين الفن والترقى
لازلة بل وسرعتي ما لازدهار ايضاً بالفن وجميع
جوانبه وقد فتحت الابواب لزامه مراضى الضمان
وولية وهذا بدوره يتطلب من مزيد من الطامع

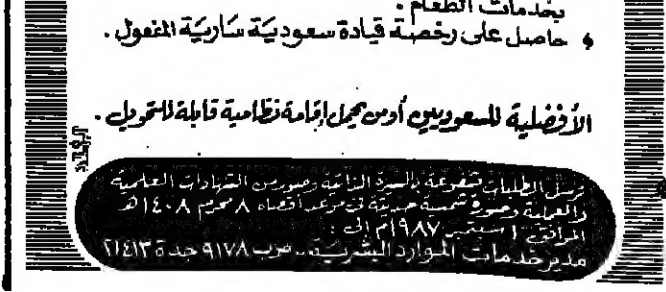
مؤلف : محمد باقر الحبيب . د.

أقول : إن جمعيات الثقافة والفنون في جميع أنحاء المملكة ليست إلا مكاناً لاجتماع وتبادل الآراء وتعميم الجوانب الفنية . فمن شروعي أن يكون لأي عمل فني مدروسي حتى يتاح للهاوي فرصة الصبح . فمماثلون الممارسون يجمعون على حذائهم في مبرمة لوالسماط عاصمات الامكانيات الادابية الخاصة ان العجوة . على الاسباب للوصول الى العمل الفني الذي يقيم نفعه لنفع المصنف والصحف والصحف هذا . يفتح عظماءها طريقا على واحد خارج كذا ليجعل الكماه بين الكبار ان الانسان يثق في العمل الصحفي . ان تتشكل شخصية المثقف التي تتجلى في صوره العمل بالمشائين ان في الفنان ان يكون اول من يمد يده .

--	--

1000

10



الدعوى على عبده سعيد ابو توب بن قلد
تسهيده ميلاد رقم ١٧١٣ في
١٣٩٧/١٢ هـ صفوة بن جيزان
وإبني عن بن يعضا ان يسلمها
مشكورا الى المكتب الصحفي بجيزان
٩١١٠ العقيلة

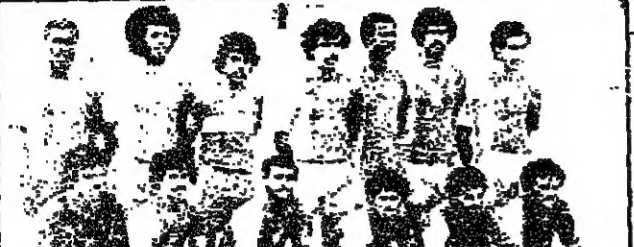


اليوم في الخرج : أنصار منافسات

دورة صعود أندية الدرجة الثانية أبطال المناطق

لقاء الشعلة الترجي يحدد مسار البطولة

تلاصق مباريات يومياً
تلاصق مباريات يومياً في تمام
تلاصق مباريات يومياً في تمام
تلاصق مباريات يومياً في تمام



الترجي قدم
٧٨ وقد بدأت استحداث الفريق بعد
الاستحداث مباشرة
هذا ومن جهة أخرى يلتحق امير
الخرج اليوم دورة صعد الكأس التي
تقام على هامش البطولة بمشاركة أكثر
من سبعين حكا

اداريا الفريق هلالكي المرحوم
وعبدالله الطيفي ويدر الفريق
عثمان ميثاق لاعب الاتحاد سابقا
وفيلس سعد الفرح مساعد مدير
والاحمر
وقد جرى الفريق العديد من
المباريات الودية استعدادا للدورة حيث
كسب الهذابة ٨٠ صفر والودي ٧٥
والصفا ٨٠ صفر والندسية ٨٠ صفر
والكوكب ٨٠ صفر وتبادل مع المحيط

والشعاره الاثري والاشهر وقد اصبح
الفريق بطلا للبطولة الوسطى وستلا
لاتدريها اليانح عددها ثلاثة واربعين
ناديا بعد ان طار في الرحلة التمهيدية في
منطقة الخرج على السد دعيا وايضا ٢
صفر و ٢ - ٢ كسب السلية بهدف
من مقابل دعيا وايضا وتبادل في
المباراة الاولى مع الشرق بهدفين لكل
وفيلس سعد الفرح مساعد مدير
والاحمر
وقد جرى الفريق العديد من
المباريات الودية استعدادا للدورة حيث
كسب الهذابة ٨٠ صفر والودي ٧٥
والصفا ٨٠ صفر والندسية ٨٠ صفر
والكوكب ٨٠ صفر وتبادل مع المحيط

الذييل - محمود حمدان حداد - حسن
مريشيد - وليد نايف - علي حمود
الجنوبي - عيد محمود خليل - زارع
عواد السيد - سعيد سليمان العلفوني
وعبدالعزير عيسى الله

تأسس الفريق في ١٩٦٩م
وتشابهه الابيض والازرق والاسود وقد
تأهل لدورة الصعود بعد تصدده دوري
الدرجة الاولى في ١٩٧٢م و ١٩٧٣م
وعلى شرفه ٧٥ في مباراتي الذهاب
والاياب
يشترك الفريق في الدورة للمرة
السابعة على التوالي واتي استعداده
للدورة مبكرا فقد جرى عدة مباريات
ودية مع الدورية وضمت بعض اندية
المنطقة الجنوبية كما شارك في بطولة اندية
السيلية ونظم الفريق مسكرا داخلها
لهذه الدورية ويشرف على تربيته المدرب
الاصري عمر عويال - والمدرب الوطني
علي خازم - ومن نجوم الفريق محمد
السليم - لاعب منتخب الشباب -
احمد صبح - مودي عزان - سعد
سارك - علي عيسى - عبدالله هنيلا -
طلس السعدي - خالد مرشد - سالم
ملاح - فهد ميثاق - علي رجب - سالم
سعيدان - علي الزهراني - ومنع
هتلا

لجنة البطولة
بالصالحين
منصور الجفان - مريشة
عقدت اللجنة المنظمة لبطولة
كأس سمو الامير عبدالله بن
عبد العزيز امير منطقة القصيم
اجتماعا صباح امس السبت
بمقره في مقر ادارة منطقة القصيم
المساحة الاستاذ علي بن سليمان
السليم ونائب رئيس اللجنة
المنظمة للبطولة ضم عددا من
معاوني السيف بمدينة بريدة
ورئيس نادي التعاون لقطاع المنطقة
عبدالله السليم والاستاذ عبد العزيز
السليم والاستاذ سليمان ابوالعزير
عسمر نادي القصيم وعسمر
اللجنة
وقد ناقش الاجتماع السبل
الكفيلة للسمعة المحلية
الاطار للبطولة بالشكل الذي يفسر
مدى الجهود التي بذلت لانجاحها
والتي تجد اهتمام ورعاية صاحب
السمو الملكي الامير عبدالله بن
عبد العزيز

في ثاني ايام بطولة كأس صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن
عبد العزيز امير منطقة القصيم تقام مساء اليوم بطولة مدينة
الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية مباراة واحدة تجمع
الانصار والرائد
الانصار : يدخل اللقاء بعد ان اكمل استحداث هذه البطولة بمسكرا خارجي
ينادي الشرطة بالقاهرة استمر تسعة ايام شارك فيه معظم نجوم الفريق على رأسهم
لاميا منتخب الشانين موسى ميثاق ويوسف العبيد
المباراة فرصة اول تدريب للفريق الجديد هاني مصطفى اللؤلؤف على مستوى
الفريق وكشف ثقله السلف والفرقة في فريقه الذي اكد بان له مستقبل مشرقا لا يهضمه
من لاعبين صغار السن سيبدل معهم قساري جدهم ليعودوا بالانصار الى مكانه
الطبيعي في دوري الانصار
الرائد : من اقدم اندية القصيم وقد واصل الفريق منذ هبطه الى الدرجة الاولى
الموسم الماضي ثماره الجادة للحفاظ على المستوى قبل اعادة الصلابة والانطلاق نحو
الصعود مرة اخرى وكان الفريق قد ادى في ختام استحداثه لهذه الدورة مباراة ودية
امام النتيجة على استاده بعثية وكسب اللقاء بثلاثة اهداف مقابل هدفين ومن المحتفل
ان يشارك الفريق في مباراة اليوم عدد كبير من لاعبي الصف الثاني

تأسس بمدينة الهولف بمنطقة
الايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى

تأسس الفريق عام ١٣٧١هـ
والايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى

تأسس الفريق عام ١٣٧١هـ
والايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى



تأسس الفريق عام ١٣٧١هـ
والايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى

تأسس الفريق عام ١٣٧١هـ
والايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى

تأسس الفريق عام ١٣٧١هـ
والايض والاسود وقد شارك الفريق في
منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين
الدرجة الاولى وقد تأهل
الفريق لدورة الصعود متحلا بخطة
الانصار بعد فوزه بالفرقة على العيون
بعد ان تبادل الفريقان في مباراتي
الذهاب والاياب بهدفين لكل فريق وكان
قد فاز في الدور ٨ صفر و ٧٢
في القارة ٨ صفر دعيا وتبادل اياها
بهذه لكل منها
ويشرف على الفريق اداريا خالد
الحمد ويشارك الفريق بخط هجوم جيد
ودفاع متراكم ويشرف على فنيا مساعد
مدرب منتخبنا للشانين محمد
وهناك مساعد المدرب عبدالل
السيسى

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

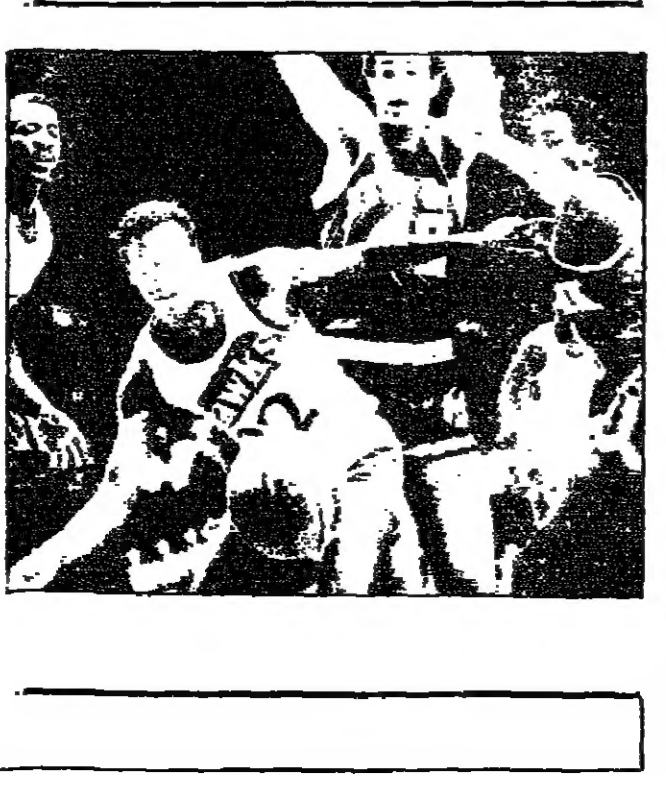
دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي



دورة الألعاب الافريقية الرابعة :
الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات
جودو
وَزَّان اقل من ٧١ كجم
فاز بالميدالية الذهبية محمد مريشة - الجزائر وفاز بالفضة اللاعب المصري انور
خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري ماسو ادمو والنيجيري من جيرا بيميداي برونزي

